CATALOGUE
DU PRECIEUX
CABINET
DE
TABLEAUX
DESSEINS, ESTAMPES
&
DE STATUES.

RENOMMÉ PAR TOUTE L'EUROPE
& recueilli, en plusieurs Années,
par MONSIEUR

GERRET BRAAMKAMP.

Lequel sera vendu Mercredi le 31 Juillet 1771.
& les jours suivans, au Grand Logement:
HET WAPEN VAN AMSTERDAM.

Par les Courtiers.

PHILIPPE VAN DER SCHLEY,
JEAN DE BOSCH, FILS DE JEROME,
CORNEILLE PLOOS VAN AMSTEL, FILS DE J.C.
HENRI DE WINTER &
JEAN YVER.

1950

à AMSTERDAM,
Chez J. SMIT, H. W. DRONSBERG, A. HUPKES
& YNTEMA & TIEBOEL. Libraires.

Les Acheteurs feront obligés, suivant la Coûtume, de payer de chaque Florin, un Sol de droit d'adjudication, outre la Somme entiere de ce qu'ils auront acheté, le tout de Ryders ou gros argent courant de ce Pays.

CATALOGUE
D'UN
PRÉCIEUX
CABINET
DE
TABLEAUX,
DE
DESSEINS ET ESTAMPES,
STATUES, &c.

A.

AVERCAMP (*surnommé* VAN CAMPEN *le muet*)

No. 1. *De forme ronde portant* 12 *pouces de Diamétre.* B

Un Divertiſement d'Hyver: on voit nombre de Perſonnes qui s'amuſent à aller en traîneaux, & d'autres à aller en patins. Dans le lointain on voit un moulin, & plus loin un Village. Ce Tableau eſt touché d'une fineſſe admirable, & a des parties auſſi belles que s'il était de *Breugel*.

ARRIGONIE. (*L. d'*)

/25 No. 2. *Haut* 41 *Pouces sur* 24 *de large.* T.

Ce Tableau repréſente Jéſus-Chriſt en Croix, la Ste. Vierge embraſſe les pieds du Sauveur, dans le lointain on voit la Ville de Jéruſalem. Ce Tableau excite egalement la douleur & l'admiration.

ASSELYN. (*Jean*)

/95 No. 3. *Haut* 22 *pouces ſur* 19 *de large.* T.

Un Païſage, dans lequel on voit la ruïne d'un Ancien Chateau, ſur le premier plan un Homme qui trait une Vache, dans le fond on voit pluſieurs Chèvres, & des Enfans qui ſe divertiſſent. Ce Morceau eſt parfaitement peint.

ASSELYN. (*Jean*)

/600 No. 4. *Haut* 24 *pouces ſur* 37 *de large.* T.

Une vûë de la Digue de Muyden, ſur le devant on voit une Tente couverte de paille & d'un voile, devant laquelle il y a pluſieurs perſonnes aſſiſes & un Homme & une Femme qui payent un des Ouvriers qui ont travaillé à réparer l'accident arrivé à cette digue; on voit beaucoup d'hommes occupés à cet ouvrage, dans le lointain on découvre divers Villages. Il n'eſt pas poſſible de rendre mieux la Nature, que ce célèbre Artiſte l'a fait dans ce Tableau.

BAK-

B.

BAKHUYSEN. (*Ludolff*)

No. 5. *Haut* 46. *pouces sur* 49. *de large.* T. 330

Vûë de l'Y sur lequel il y a grand nombre de Vaisseaux marchands, dans le lointain on voit la ville d'Amsterdam, & sur le devant le Jacht de cette Ville. L'effet de ce Tableau est surprenant par l'harmonie qui y règne; l'eau est d'un transparent admirable. Ce morceau surpasse tout ce qui nous est connu de ce Maître.

BAKHUYSEN. (*Ludolff*) 300

No. 6. *Haut* 17½ *pouces sur* 25 *de large.* T.

Ce Tableau représente une Eau agitée; dans le lointain on découvre la Ville de Dordt, sur le devant on voit trois figures qui semblent regarder divers Navires qui entrent dans le Kil. Ce morceau est artistement peint & rend bien la Nature.

BAKHUYSEN. (*Ludolff*)

No. 7. *Haut* 12 *pouces sur* 15 *de large.* B. 235

Une Eau agitée sur laquelle sont diverses Barques. L'eau est transparente & d'un bel effet.

BALEN. (*van*)

No. 8. *Haut* 7 ½ *pouces sur* 6 *de large.* B.

Ce Sujet repréſente Marie tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, & St. Jean lui préſentant une poire. Ce morceau eſt très-fini.

BALEN (*van*) & BREUGEL.

No. 9. *Haut* 31 *pouces ſur* 46 *de large.* B.

Ce morceau repréſente un Jardin agréable, au milieu duquel on voit la Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux; pluſieurs Anges ſont occupés à ramaſſer des fleurs & à en faire des bouquets pour le lui offrir. Ce Tableau eſt d'un précieux fini, & c'eſt un des plus capitaux qui ſoyent connus de ce Maître.

BALEN (*van*) & BREUGEL.

No. 10. *Haut* 14 *pouces ſur* 18 *de large.* C.

Un Païſage agréable, dans lequel on voit Diane que pluſieurs Nimphes s'empreſſent de parer, un Amour la couronne d'une guirlande de fleurs; dans le fond on apperçoit une rivière où pluſieurs Nimphes ſe baignent, & ſur la gauche eſt Actéon qui ſemble admirer les charmes de la Déeſſe; ſur le devant ſont divers attributs

de

de Chaſſe; les figures ſont de *van Balen*, & le Païſage de *Breugel*. Ce Tableau eſt d'un grand fini & du meilleur temps de ces Maîtres.

BANBOOTSZ. (P. DE LAAR *ou*) 320.

No. 11. *Haut* 22 *pouces ſur* 33 *de large.* B.

Un Païſage montagneux, ſur le devant duquel on voit une rivière à laquelle on mêne des chevaux abreuver, il y a pluſieurs perſonnes qui s'y baignent, & plus loin d'autres qui ſe repoſent. C'eſt un des Tableaux les plus riches de compoſition qu'on connoiſſe de ce Maître.

BARBIERI (JEAN FRANCOIS) *ſurnommé le* GUERCHIN DA CENTO.

No. 12. *Haut* 36¾ *pouces ſur* 22 *de large.* T. 1.71

Une Magdeleine vûë à mi-corps, devant laquelle eſt un livre ouvert, à côté duquel eſt une tête de mort. Ce Tableau eſt peint ſçavamment.

BAROCHE. (*Frederic*)

No. 13. *Haut* 8 *pouces ſur* 6 *de large.* C.

Le ſujet eſt la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, St. Joſeph eſt derrière elle & ſemble lui parler; à côté d'elle eſt un Ange qui tient un livre 340

à la main dans lequel il fait remarquer quelque chose; sur le devant sont deux Anges vûs à mi-corps qui jouent de la harpe. Ce morceau est précieusement peint.

BERCHEM. (*Nicolas*)

1950 No. 14. *Haut* 30 *pouces sur* 42 *de large.* B.

Un Païsage montagneux, très-richement orné de figures & d'animaux, lesquels annoncent le retour d'une Chasse au Faucon. Ce Tableau admirable est d'un ton argentin, d'une touche libre, & du meilleur temps de ce Maître.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 15. *Haut* 42 *pouces sur* 38 *de large.* T.

Ce Tableau représente l'Enfant prodigue avec ses maîtresses: la composition est des plus riches & l'architecture est très-magnifique; il est placé au milieu du Tableau, ainsi qu'une de ces femmes qui est habillée en satin blanc, aussi supérieurement peint que s'il étoit de *Terburgh.* Quoique cette pièce ne soit pas dans le genre ordinaire de ce Maître, on peut assûrer qu'elle a un mérite distingué.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 16. *Haut* 42 *pouces fur* 38 *de large.* T. 1150

Ce Tableau eſt peint de la même manière que le précédent; il repréſente la reſtitution de Sara à Abraham par Abimelech, & eſt orné d'un grand nombre de figures & d'animaux: il eſt auſſi ſupérieurement peint que ſon Pendant.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 17. *Haut* 80 *pouces ſur* 94 *de large.* T.

Un Païſage admirable, lequel repréſente une Tempête; le Ciel eſt orageux, & les arbres paroiſſent fort agités par le vent; ſur le devant on voit une femme aſſiſe ſur un mulet, elle parle avec deux païſans dont l'un accommode la ſelle d'un autre mulet; à côté de la femme ſont pluſieurs moutons, & dans le lointain on voit un Berger & une Bergère aſſis auprès de leur Troupeau. Ce Tableau eſt admirablement peint, & d'une touche vigoureuſe: on peut le regarder comme un des plus capitaux & des meilleurs de ce Maître. 2425

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 18. *Haut* 44 *pouces ſur* 50 *de large.* T. ~~425~~ 525

Un Païſage agréable: on voit à gauche une Montagne de laquelle deſcend une femme qui conduit plu-

ſieurs mulets chargés; auprès de cette montagne eſt un berger aſſis, à côté ſur le même plan on voit deux perſonnes dont l'une eſt à cheval, qui ſemblent diſputer ſur la route qu'elles doivent prendre, derriere elles eſt une Chûte d'Eau qui deſcend entre les montagnes. Ce morceau eſt librement peint.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 19. *Haut* 93 *pouces ſur* 122 *de large* T.

1605 L'Apparition de l'Ange aux Bergers: ſur la gauche on voit une troupe de bergers ſe proſterner à l'apparition de l'Ange & les autres en priere, la ſurpriſe & la vénération ſont admirablement rendues; dans le Ciel eſt une Gloire d'Anges, ſur la gauche ſont nombre de bœufs & de brebis qui ſont admirablement peints & d'un grand fini. Ce Morceau eſt unique pour la richeſſe de ſa compoſition.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 20. *Haut* 18½ *pouces ſur* 15½ *de large.* B.

830 Un Païſage dans lequel on voit les débris d'un ancien Batiment, ſur le devant eſt une riviere qu'un homme ainſi que pluſieurs vaches & un chien traverſent, une femme qui eſt aſſiſe ſur un âne & un homme qui l'accompagne, y deſcendent auſſi pour la traverſer. Ce Tableau eſt touché d'une légereté admirable;

le

le coloris est chaud sans être trop brûlant. Il est des plus harmonieux qu'on connoisse de ce Maître.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 21. *Haut* 13¾ *pouces sur* 19 *de large.* B. 565

Un Païsage clair & brillant, sur le devant duquel est une riviere dans laquelle divers animaux viennent s'abreuver; un homme qui est assis sur un âne, semble parler à une femme qui est au bord de cette riviere, dans le lointain est un pâtre qui conduit des bœufs.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 22. *Haut* 10 *pouces sur* 12 *de large.* B.

Un Canal glacé sur lequel est un Traîneau avec un Cheval & des Païsans qui patinent; sur une hauteur est un moulin à vent. Il est peint en grisaille. 61

BOTH. (*Jean*)

No. 23. *Haut* 50. *pouces sur* 39. *de large.* T. 450

Un Païsage: sur le devant on voit de grands arbres qui s'élevent jusques au haut du Tableau, & un chemin sur lequel il y a diverses personnes dont l'une est à boire au bord de la riviere, & d'autres mènent des ânes chargés; plus loin une charette attelée de quatre che-

vaux qu'on décharge ; le lointain eſt montagneux.

BOTH. (*Jean*)

No. 24. *Haut* 30 *pouces ſur* 35 *de large.* T.

Un Païſage ſuperbe, repréſentant le Lever du Soleil, au côté gauche on voit des rochers ; il en tombe une grande quantité d'eau qui ſe jette dans une rivière ; ſur une élevation qui eſt ſur le devant du Tableau, on voit pluſieurs perſonnes qui regardent cette Chûte d'Eau, & ſemblent en admirer l'effet. De tous les Peintres de Païſages, celui-ci eſt un de ceux qui ont merité les plus grands eloges.

BOTH. (*Jean*)

No. 25. *Haut* 30 *pouces ſur* 35 *de large.* T.

Un Païſage dans lequel on voit le Coucher du Soleil ; il y a nombre d'animaux dans un ponton & divers Paſſagers prêts à y entrer, dont l'un tient ſon cheval par la bride ; il paroît que les animaux ſont encore fatigués de la chaleur du jour. Ce Païſage eſt peint d'une chaleur admirable, & forme un beau contraſte avec ſon Pendant, où tout ſe reſſent encore de la fraîcheur de la nuit.

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

No. 26. *Haut* 41 *pouces sur* 57 *de large.* T. 925

Dans un Païsage agréable on voit St. Jean sur une élevation de terre au pied d'un grand arbre, prêchant à un grand nombre de personnes qui paroisſent lui prêter toute l'attention requiſe: sur le devant on voit deux Sçavans ou Docteurs de la Loi, dont l'un tient un livre sous le bras, & qui ſemblent diſputer sur ce qu'ils viennent d'entendre, derrière eux eſt une femme qui tient un enfant qui dort, il y en a un autre devant elle qui pleure, elle le regarde ſévèrement & tient ſon doigt sur ſa bouche pour lui impoſer le ſilence. Les expreſſions ſont des plus caractériſtiques, & c'eſt un des morceaux capitaux de ce célèbre Artiſte.

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

No. 27. *Haut* 44 *pouces sur* 35 *de large.* T. 460

Ce Tableau repréſente Joſeph faiſant la diſtribution du bled en Egypte. Le nombre des figures eſt conſidérable, on voit un chameau & divers mulets que l'on charge. L'empreſſement général y eſt parfaitement bien exprimé. Ce morceau eſt très-fini & d'une expreſſion admirable.

BREEM-

BREEMBERG. (*Barthołomé*)

320 No. 28. *Haut* 15 *pouces sur* 19 *de large.* B.

Diane sortant du Bain, une de ses Nimphes lui apporte son vêtement, sur le devant on voit des perles & autres ajustements qui lui ont servi de parure. Le Païsage est très-bien peint & le Tableau est d'un beau ton de couleurs.

BREEMBERG. (*Barthołomé*)

422 No. 29. *Haut* 20 *pouces sur* 15 *de large.* B.

Sur le devant du Tableau on voit de pauvres estropiés qui semblent implorer le secours des pasans, ils sont couchés proche des débris d'un Palais Antique dont on voit encore des restes superbes; dans le lointain est une riviere sur laquelle sont diverses Barques, & un Ponton qui le traversent. Ce morceau est d'une touche délicate, & on peut le regarder comme un des plus beaux de ce Maître.

BREUGEL. (*de Velours*

150 No. 30. *Haut* 6½ *pouces sur* 9 *de large.* C.

Un Païsage agréable, sur la terrasse du devant on voit plusieurs païsans & païsannes assis, & un chariot attelé à deux chevaux qui est arrêté, dont le Chartier décharge quelques marchandises, plus loin on voit des

Ca-

Cavaliers qui ſemblent venir d'un Village dont on voit principalement l'Egliſe dans l'éloignement. Ce Tableau eſt de la touche la plus finie de ce Maître.

BREUGEL. (*de Velours*)

No. 31. *Haut* 5½ *pouces ſur* 7 *de large.* C.

205

Ce Tableau repréſente Jéſus-Chriſt en Croix entre les deux Brigands, & un nombre conſidérable de ſpectateurs; ſur le devant à droite, des ſoldats ſe diſputent le partage des vêtemens, & à l'autre côté on voit les Saintes Femmes en prière. Ce morceau eſt ce que l'on peut voir de plus parfait de ce Maître.

BREUGEL. (*de Velours*)

No. 32. *Haut* 3 *pouces ſur* 4¼ *de large.* C.

305

La vûë d'un Village, du côté gauche on voit une auberge devant laquelle ſont diverſes perſonnes & des chevaux, de l'autre côté une riviere. Ce morceau eſt d'un fini précieux.

BREUGEL. (*de Velours*)

No. 33. *Haut* 9 *pouces ſur* 12½ *de large.* C.

305

Un Village de Flandres, dans lequel ſe ſont raſſemblés beaucoup de païſans & païſannes, ſur le devant il y a pluſieurs chevaux, & une charette chargée de diverſes

verſes denrées qui arrivent, laquelle eſt ſuivie d'un troupeau de beſtiaux, il paroit que c'eſt un jour de Marché; ſur le ſecond plan on voit une tente ſous laquelle divers païſans boivent, dans l'éloignement on découvre une Egliſe. C'eſt un Tableau capital de ce Maître.

BREUGEL & MOMPER.

No. 34. *Haut* 33 *pouces ſur* 57 *de large.* T.

Un Païſage, dans lequel on voit à droite un Village & une Blanchiſerie de linge, & dans le lointain des Villages très-bien peints par *Momper*; on voit dans le Village nombre de chariots charges de légumes, & beaucoup d'hommes & de femmes qui les marchandent; dans le lointain on voit des chariots chargés qui prennent la route d'un Village. Les Figures, quoique grandes pour ce Maître, ſont touchées avec toute la fineſſe & l'expreſſion poſſible.

BREUGEL & ROTTENHAMER.

No. 35. *Haut* 35 *pouces ſur* 27 *de large.* B.

Le milieu du Tableau repréſente une Sainte famille & une Gloire d'Anges, ſupérieurement peintes par *Rottenhamer*; le fond eſt un Païſage, & à l'entour du ſujet une guirlande de fleurs peinte par *Breugel*. C'eſt un Tableau précieux de ces Maîtres.

BRIL. (*Paul*)

No. 36. *Haut 6 pouces ſur 8 de large.* C. 63

Un Païſage agréable, ſur le devant on voit un Berger qui vient abreuver ſon troupeau, & une Chûte d'Eau qui tombe des montagnes. Ce Tableau eſt d'une touche légère & très-fini.

BROUWER. (*Adrien*)

No. 37. *Haut* 15½ *pouces ſur* 14 *de large.* B. 500

On voit trois Perſonnes aſſiſes devant une table, dont l'une allume la pipe à un morceau de bois; derrière elle eſt une femme qui tient une cruche, elle ſemble parler avec une autre que l'on voit au travers d'une fenêtre: on croit que la Figure principale de ce Tableau repréſente l'Auteur lui-même. Ce Tableau eſt d'un grand fini & d'une touche moëlleuſe, c'eſt un chef-d'œuvre de cet excellent Artiſte, dont les ouvrages ſont très-rares.

BURGH. (*Gerard Ter*)

No. 38. *Haut* 32 *pouces ſur* 28 *de large.* T. 800

Ce Tableau repréſente un maître de muſique jouant de la guitarre, aſſis a côté d'une table: devant lui eſt une Dame tenant un livre de muſique, elle eſt habillée en ſatin blanc, lequel eſt ſupérieurement rendu, ainſi

ainſi que tout le reſte du Tableau; le fond repreſente un appartement très-bien orné.

BURG. (*Gerard Ter*)

No. 39. *Haut* 20 *pouces ſur* 15 *de large.* T.

Ce Tableau repréſente un Officier dans ſa chambre, occupé à écrire une lettre; un Trompette qui eſt devant lui, paroît attendre cette lettre. L'attitude eſt naturelle, le coloris beau, & le tout d'un deſſein admirable.

BURG. (*Gerard Ter*)

No. 40. *Haut* 20 *pouces ſur* 15 *de large.* T.

Le pendant eſt auſſi une chambre, dans laquelle eſt une Dame d'une figure très-gracieuſe, aſſiſe devant une table ſur laquelle il y a un tapis bleu & un couſſin vert galonné, ſur laquelle elle a les bras poſés; elle eſt occupée à couper ſes ongles: ſur la table eſt une boëte & un chandelier d'argent, près d'elle eſt une femme de chambre tenant une aiguière & un plat d'or, à ſes pieds eſt un chien qui dort. Ce Tableau eſt un des plus terminés de ce Maître.

BURGH. (*Gerard Ter*)

No. 41. *Haut* 18 *pouces sur* 13½ *de large.* T. 305

Deux Dames jouant aux cartes avec un Cavalier, qui semble montrer le jeu à l'une d'elles. Tout est d'une touche vigoureuse & d'un beau coloris.

C.

CARACHE. (*Annibal*)

No. 42. *Haut* 27 *pouces sur* 20 *de large.* B. 1630

Le Sujet est St. François sur son lit de mort, il tient sa main droite sur sa poitrine, & de l'autre son chapelet; trois autres Moines sont auprès de lui en prières, un d'eux est à genoux devant son lit; au haut est une Gloire d'Anges dont l'un joüe du violon. Ce Morceau connu par une Estampe, est d'une expression & d'une correction admirable.

CIGNANI. (*Charles*) 1370

No. 43. *Haut* 69½ *pouces sur* 84½ *de large.* T.

Le Sujet représente Jacob qui abreuve les brebis marquétées; il est vû de face & assis sur une hauteur, vêtu d'une étoffe violette & d'une draperie rouge, ayant le bras droit & une partie de la poitrine nuë; à sa gauche est Rachel assise, ayant la main posée sur les genoux du Patriarche, elle est vêtuë en partie d'une étof-

fa brune, devant elle eſt un enfant vû par le dos, & un autre couché ſur une hauteur. Plus loin paroît Laban avec quelques brebis. Ce Tableau eſt d'une belle compoſition & bien grouppé, d'un deſſin noble & d'un beau coloris.

COEDYK.

4400 No. 44. *Haut 29 pouces ſur 23 de large.* B.

Ce Tableau repréſente un appartement, ſur le devant duquel eſt une montée tournante que descend le Maître de la maiſon, dans l'intention de ſurprendre ſon valet & ſa ſervante qui badinent enſemble dans la cave que l'on voit à droite de l'escalier; on diſtingue cette intention, parce qu'il a le doigt ſur la bouche pour marquer le ſilence, & qu'il descend ſur la pointe des pieds, ſe tenant avec ſoin à la corde pour faire moins de bruit; dans un ſecond appartement on voit une Dame à table, qu'il ſemble avoir quittée pour ſatisfaire ſa curioſité. Ce Tableau eſt d'un fini précieux.

COEDYK.

1700 No. 45. *Haut 29 pouces ſur 23 de large.* B.

Le Pendant repréſente une Galerie dans laquelle on voit un homme & ſa femme aſſis devant une table, ſur laquelle eſt un couſſin pour faire de la dentelle, elle ſemble avoir quitté cet ouvrage pour lire un papier à ſon Mari, qui en tire quelque extrait dans un petit li-

vre;

vre ; sur le devant il y a une chaise sur laquelle est une Bible : au fond de la Galerie on voit deux femmes qui se parlent au travers d'une porte ouverte. L'Architecture est très-riche & l'effet admirable. Les Tableaux de ce Maître sont de la plus grande rareté, & l'on n'en connoit aucun d'aussi capital.

COMPE. (*Jean le*)

No. 46. *Haut* 22 *pouces sur* 29$\frac{1}{2}$ *de large.* T. 1200

Ce Peintre qui a taché d'imiter *Van der Heyden*, surtout dans la manière de peindre les Bâtiments, a acquis beaucoup de réputation : ce Tableau représente la vûë de la Tour de la Monnoye d'Amsterdam. L'eau est d'un transparent admirable, & les figures sont joliment touchées.

D.

DALENS. (*Dirk*)

No. 47. *Haut* 15 *pouces sur* 20 *de large.* 111

Une Ecurie dans laquelle il y a beaucoup de Chevaux & de Cavaliers, peint à gouache d'après le Tableau de *P. Wouwerman.*

DEELEN. (*D. van*)

No. 48. *Haut* 46 *pouces sur* 80 *de large.* B.

330 Ce Tableau repréſente un Palais devant lequel on voit une ſuperbe Fontaine, le fond eſt une place entourée de ſuperbes Edifices, nombre de perſonnes s'y promènent & d'autres ſont aſſiſes ſur les marches du Palais. La Perſpective y eſt bien obſervée, & c'eſt un Tableau capital de ce Maître.

DEELEN. (*D. van*)

605 No. 49. *Haut* 18 *pouces ſur* 25 *de large.* B.

Ce Morceau repréſente une Egliſe d'une Architecture très-riche; les figures dont elle eſt ornée, ſont d'une correction de deſſein admirable. C'eſt un Tableau des plus terminés, & une des plus belles Piéces que l'on puiſſe voir de ce Maître.

DEELEN. (*D. van*)

305 No. 50. *Haut* 8 *pouces ſur* 10 *de large.* C.

La vûë intérieure d'une Egliſe richement ornée de figures. Ce Morceau eſt très-artiſtement peint & d'un fini précieux.

DOES.

DOES. (*Van der*) 170

No. 51. *Haut* 15 *pouces sur* 25 *de large.* T.

Un Païsage fort agréable, dans lequel on voit un troupeau de moutons qui se repoſent, derrière eux eſt un âne chargé de petits agneaux, & un homme qui en tient un ſur ſes bras. Ce Morceau eſt du meilleur temps de ce Maître.

DOUW. (*Gerard*) 290

No. 52. *Haut* 42 *pouces ſur* 52 *de large.* T.

Ce Tableau repréſente l'hiſtoire de Tobie, le Peintre a pris le moment où Tobie eſt averti, par les careſſes de ſon chien, de l'arrivée de ſon fils; ce Vieillard eſt fort empreſſé à courir au devant de lui, on voit une table, un rouë, une cruche & autres acceſſoires qu'il peut avoir renverſés. Ce Tableau eſt très-bien compoſé. L'activité & les ſentimens y ſont admirablement exprimés; il eſt peint dans la manière de *Rembrandt*, dont ce Peintre étoit diſciple.

DOUW. (*Gerard*)

No. 53. *Haut* 27 *pouces ſur* 32 *de large.* B. 14100.

Ce Tableau repréſente une Chambre extrêmement ornée, dans laquelle on voit une femme aſſiſe devant une table qui eſt couverte d'un tapis fait au métier, ſur lequelle il y a un livre ouvert & une aiguière; il

paroît qu'elle vient de tirer ſon enfant du berceau pour lui donner le ſein. La figure de la femme eſt des plus gracieuſes; elle eſt coëffée d'une cornette de nuit, ſon habillement eſt une juppe de ſatin jaune brodé en argent, & un caſaquin de velours pourpre bordé d'hermine. On voit dans un ſecond appartement une boutique de Chirurgien, où l'on fait une opération à un Païſan, ſa femme qui eſt derrière lui, ſemble être pénétrée de douleur, à côté du Chirurgien eſt ſon Elève qui paroît prêter toute l'attention poſſible à cette opération.

Ce Tableau a deux portes ou deux battans, peints par le même: l'un repréſente une Ecole du ſoir, on voit ſur le devant le Maître qui donne des leçons d'Arithmétique a ſes Ecoliers; l'autre repréſente un homme qui taille des plumes. Ces deux Tableaux, ainſi que le principal, ſont du meilleur temps de ce Maître, & ont toujours paſſé pour ſon Chef-d'œuvre. Les dehors des battans ſont peints par *Coxie*: ils repréſentent diverſes Allégories ſur les Arts & les Sciences, & ſont richement compoſés. Voyez *Houbraken* qui en donne une explication des plus étendues. On peut dire que ce Tableau eſt un des plus capitaux qui ſoit connu de ce Maître, & qu'il eſt d'un précieux étonnant & parfaitement bien conſervé.

DOUW. (*Gerard*)

No. 54. *Haut* 19 *pouces ſur* 14½ *de large.* B.

Cette Pièce repréſente la Boutique d'un Chirurgien: on

on y voit une femme assise dans une espece de fauteuil; un jeune Chirurgien lui tient d'une main la tête, & de l'autre, tenant une chandelle, il lui regarde avec beaucoup d'attention dans la bouche. Ce Morceau n'est éclairé que par la chandelle & une lanterne qui est sur le devant du Tableau, & donne fort peu de clarté.

DOUW. (*Gerard*)

No. 55. *Haut* 14½ *pouces sur* 10 *de large.* T. 4010

Ce Tableau représente une femme d'une figure gracieuse, dans une Niche, dessous laquelle est un Bas-relief; elle leve d'une main, un rideau & de l'autre, elle tient un panier avec des fruits: à côté d'elle, est un coq mort; dans le fond de l'appartement, on voit une femme qui chante, & un homme qui joue du violon. On ne peut faire trop l'éloge de ce Tableau: non seulement il est d'un fini admirable, mais la femme qui en fait le sujet principal, est d'un gracieux & d'un caractere si intéressant, qu'on ose assûrer que ce Peintre s'y est surpassé lui-même.

DOUW. (*Gerard*)

No. 56. *Haut* 14½ *pouces sur* 12 *de large.* T. 3120.

Ce Tableau qui fait le Pendant du Précédent, est très-connu sous le nom du *Joueur de Trompette*; dans le fond, on voit une compagnie joyeuse de l'un & l'autre

ſexe à table; ſur la rampe eſt une aiguiere avec ſon plat d'argent, & un tapis fait au métier: au deſſous de la Niche, il y a un Bas-relief; ſur la gauche, au haut de la Niche, eſt un rideau relevé; ce Tableau n'eſt pas moindre que le précédent. Il ſemble que le Peintre ait fait tous ſes efforts dans ces deux Chefs-d'œuvre pour faire voir combien l'Art peut approcher de la Nature.

DOUW. (*Gerard*)

No. 57. *Haut* 12 *pouces ſur* 10 *de large.* B.

Le Sujet repréſente une Cave, dans laquelle une ſervante eſt occupée à tirer du vin, ayant auprès d'elle, un jeune homme qui tient un verre à la main & qui lui parle; dans le fond, on voit un Vieillard qui eſt auprès du feu. Ce Tableau eſt gravé par *Beauvarlet.* Les différents effets de lumiere y ſont parfaitement bien obſervés. Ce Morceau eſt d'un grand fini.

DROUE.

No. 58. *Haut* 3 *pouces, ſur* 2¼ *de large*, en Ovale

Deux Petites Pieces, dont l'une repréſente le Portrait d'un Homme, & l'autre, celui d'une Femme. Ces Portraits ſont très terminés, & artiſtement peints en mignature.

DU-

DURER. (*Albert*) 320

No. 59. *Haut* 15 *pouces sur* 12 *de large.* C.

L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit un St. Jerome assis & qui écrit, sur le devant est un Lion couché par terre. Ce Morceau est d'un grand fini.

E.

EEKHOUT. (*G. van der*) 510

No. 60. *Haut* 17 *pouces sur* 14 *de large.* T.

L'intérieur d'un appartement dans lequel deux Officiers s'amusent à jouër au Trictrac, un troisième qui est assis derrière la table, les regarde joüer avec attention. Ce Tableau est peint & composé dans la manière de *Terburg*, & aussi beau que s'il étoit de ce Maître.

ELST. (*Bartholomé van der*)

No. 61. *Haut* 20 *pouces sur* 26 *de large* T. 730

Ce Tableau représente quatre personnes assises devant une table sur laquelle est un tapis, elles ont en main un gobelet & une bandoulière, & autres choses qui doivent servir de Prix, & sur la distribution desquelles elles délibèrent; trois jeunes gens, representés

dans le fond du Tableau, ayant en main leur arc, femblent attendre avec impatience la diſtribution des prix qu'ils ont remportés. Ce Tableau eſt ſupérieurement peint & d'un fini admirable. Ce Maître a peint ce même ſujet en grand, qui eſt placé dans le Doele; *Houbraken* en fait la deſcription dans ſa *Vie des Peintres.*

F.

FRANKS. (*Sebaſtien*)

No. 62. *Haut* 22 *pouces ſur* 33 *de large.* B.

La vûë de L'Enfant prodigue en neuf ſujets différens; il n'y a que celui du milieu qui eſt le principal, qui ſoit peint en couleur, les autres ſont en griſaille. Ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître.

G.

GERARDS *d'Anvers.*

No. 63. *Haut* 33 *pouces ſur* 38 *de large.* T.

Un Bas-relief en griſaille, repréſentant un petit Bacchus, accompagné de cinq enfants.

GER-

GERMAIN.

No. 64. *Haut 24 pouces sur 19 de large.* T. 95

Ce Morceau est peint en grisaille, & représente le Sacrifice d'Iphygénie. Ce Tableau rend très-bien le Bas-relief.

GHISI. (*Théodore*)

No. 65. *Haut 68 pouces sur 44 de large.* T. 600

Dans cet admirable Tableau l'on voit Médor gravant avec un couteau qu'il tient dans dans sa main droite, sur l'écorce d'un arbre ces mots, *Angelica Medoro*; Angélique assise sur les genoux de Médor & vûë par le dos, l'embrasse de le main gauche, & montre de la droite les mots gravés. L'Amour vû de face, est debout à ses pieds, tenant son brandon allumé. Les Figures sont de grandeur naturelle; elles sont correctement dessinées & bien colorées. Ce Tableau est connu par l'Estampe qui en a été gravée par G. *Mantuana.*

GOLTZIUS. (*Henry*)

No. 66. *Haut 66 pouces sur 78 de large.* T. 410

Jupiter métamorphosé en pluye d'or, tombe auprès de Danaë qui est couchée sur un lit & qui paroît dormir, la gardien de la tour semble la réveiller; à côté d'elle est Mercure. Deux Amours supportent les rideaux;

deaux; devant elle eſt un coffre rempli d'or. C'eſt un Chef-d'œuvre de ce Maître tant pour les couleurs que pour l'effet.

GOIJEN. (*Jean van*)

No. 67. *Haut* 61 *pouces ſur* 73 *de large.* T.

Une Eau agitée ſur laquelle l'on voit pluſieurs barques; dans le Lointain paroît un Village. Ce Tableau eſt bien peint, & mieux colorié que ceux que l'on voit ordinairement de ce Maître.

GOIJEN. (*Jean van*)

No. 68. *Haut* 8 *pouces ſur* 10 *de large.* T.

La Vûë d'un Village ſitué au bas d'une rivière, ſur laquelle on voit de petites barques. Il n'eſt pas d'un ton auſſi gris que le ſont ordinairement ceux de ce Maître.

GRIFFIER. (*Rob.*)

No. 69. *Haut* 15 *pouces ſur* 20 *de large.* C.

La Vûë d'un Village au bord du Rhin, dans lequel on voit un grand nombre de Payſans & Payſannes qui ſe divertiſſent; au côté droit on voit beaucoup de monde aſſemblé pour voir des tours que fait un Charlatan. Sur le devant il y a nombre de barques qui abor-

abordent au Village. Ce Tableau eſt d'un fini étonnant, & le plus précieux qui ſoit connu de ce Maître.

GRIFFIER. (*Rob.*)

No. 70. *Haut* 14 ½ *pouces ſur* 19½ *de large.* C.

Une Vûë très-agréable proche du Rhin : l'on voit dans un Village une Ginguette, & plus loin pluſieurs Tentes & une grande affluence de monde ; ſur le bord du Rhin l'on voit un Château, & plus loin ſur le devant pluſieurs barques marchandes. Ce Maître eſt connu en France ſous le nom du *Chevalier d'Utrecht* ; ce Morceau eſt très-terminé.

GRIFFIER. (*Rob.*)

No. 71. *Haut* 4½ *pouces ſur* 6½ *de large.* T.

Deux Vûës très-agréables, dans leſquelles l'on voit grand nombre de figures ſur le devant, & dans l'une une rivière ſur laquelle il y a pluſieurs barques ; les lointains ſont éclairés par le Soleil, ce qui en rend l'effet très-agréable.

H.

HEEM. (*J. D. de*)

No. 72. *Haut* 45 *pouces ſur* 64 *de large* T.

Ce Tableau repréſente une table couverte de pluſieurs

fleurs ſortes de fruits, un Globe, & un grand plat d'or ciſelé, ſur lequel ſont repréſentés Neptune & Amphitrite. C'eſt un des Morceaux le plus capital de ce Maître.

HEEM. (*J. D. de*)

500

No. 73. *Haut* 37 *pouces ſur* 46 *de large.* T.

Une table couverte de divers fruits: ſur le devant eſt une aſſiette d'étain ſur laquelle il y a des huitres; à côté il y a un petit coffre couvert de moire bleuë, contre lequel eſt un miroir & une flûte, & deſſus une coquille de Nacre de Perle, & divers autres Coquillages & productions de la Mer. Ce Tableau eſt très-bien peint & d'un bon effet.

HEEM. (*J. D. de*)

No. 74. *Haut* 33 *pouces ſur* 27 *de large.* T.

Une Bouteille remplie d'un grand nombre de fleurs, qui eſt poſée ſur un piedeſtal. Les fleurs ſont artiſtement rangées & d'un détail précieux. Sur le devant il y a des abricots, des prunes & des ceriſes. C'eſt un Tableau des plus beaux & des plus capitaux de ce Maître.

HEEM. (*J. D. de*)

No. 75. *Haut* 5 *pouces sur* 7 *de large.* C.

Deux Tableaux, dont l'un représente une table avec des fleurs, & l'autre un *Vanitas:* ils sont très-bien peints.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 76. *Haut* 22 *pouces sur* 27 *de large.* T.

Ce Tableau représente la vûë du pont de St. Jean dans la Ville de Leyde: il est richement orné de figures & de barques par *Adrien van de Velde.* Ce Morceau est d'un très-bel effet, & c'est un des plus beaux que l'on puisse voir de ce Maître.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 77. *Haut* 20 *pouces sur* 15 *de large.* B.

Une table sur laquelle on voit une Bible ouverte & plusieurs livres fermés, ainsi que des papiers; il y a aussi sur la table un pot de porcelaine, une jatte, un sablier, & autres accessoires, & contre la table une chaise sur laquelle est un cousin. Le tout est peint d'une vérité & d'un fini précieux.

HEYDEN. (*Jean van der*)

2450. No. 78. *Haut* 18 *pouces sur* 22 *de large.* T.

Ce Tableau repréſente l'extérieur d'une Ville avec ſes fauxbourgs, laquelle eſt vûë dans le fond du Tableau. Au côté droit l'on voit une rivière ſur laquelle on voit nombre de Bateaux Marchands peints par *Guillaume van de Velde*, & ſur le devant on apperçoit un homme qui conduit un troupeau conſidérable de Bœufs, qui ſemble prendre le chemin de la Ville: ils ſont peints par *Adrien van de Velde.* L'on peut dire que ces trois Maîtres ſe ſont ſurpaſſés dans ce Tableau, & tous les Connoiſſeurs ſont obligés de convenir que c'eſt un Chef-d'œuvre.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 79. *Haut* 18 *pouces ſur* 22 *de large.* C.

2410. Ce Tableau qui fait pendant, eſt une Vûë dans la Ville de Cologne, nommée la Montagne de Miſéricorde. Le fond repréſente un Cloître ou Couvent, devant lequel eſt une grande Cour où ſe promènent pluſieurs perſonnes. Ce Tableau ne le céde en rien au précédent pour le fini merveilleux; les Figures ſont peintes par *Adrien van de Velde.* L'on peut aſſûrer que ces deux Tableaux ſont auſſi précieux à tous égards, que ce que l'on a jamais vû de plus parfait de ces Maîtres.

HEY-

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 80. *Haut* 14 *pouces sur* 19 *de large.* B. 700

Une Vûë du Heere-graft à Amsterdam. Ce Tableau est d'un effet admirable: les figures sont de *Adrien van der Velden.*

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 81. *Haut* 13½ *pouces sur* 16 *de large.* B. 600

Le milieu de ce Tableau est une place publique, sur laquelle est un superbe Palais d'une riche Architecture, lequel est éclairé d'un coup de Soleil. Le devant est orné de figures peintes par *Adrien van der Velden.* Ce Tableau est d'un bel effet & délicatement peint.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 82. *Haut* 12 *pouces sur* 15 *de large.* T. *sur* B. 600

Ce Morceau représente la vûë de la Maison du Bois, appartenante à S. A. S. Mgr. le Prince d'Orange, telle qu'elle a été anciennement; sur la gauche on voit une Allée dans laquelle il y a plusieurs figures. Ce Tableau est très-agréable & bien fini.

HOLBEEN. (*Jean*)

200 No. 83. *Haut* 7½ *pouces sur* 6½ *de large.* B.

C'eſt le Portrait du Comte de Chicheſter vû à mi-corps avec une main, & peint dans le commencement de l'année 1515. Les Tableaux de ce Maître ſont d'un grand fini, & fort rares.

HONDEKOETER. (*Melchior*)

1350 No. 84. *Haut* 52 *pouces ſur* 70 *de large.* T.

Un Payſage, ſur le devant duquel eſt un Chien barbet couché devant un tronc d'arbre ; plus loin l'on voit un Bouc, une Chêvre, & pluſieurs autres animaux. Ce Tableau eſt d'une belle éxécution.

HONDEKOETER. (*Melchior*)

470 No. 85. *Haut* 36 *pouces ſur* 44 *de large.* T.

Ce Tableau repréſente une Baſſe-cour, dans laquelle l'on voit diverſes ſortes de volailles ; ſur le devant ſont pluſieurs pouſſins, deux poules & un coq d'inde : plus loin l'on voit un coq qui chante entre pluſieurs poules, le fond repréſente une ferme. Ce Morceau eſt peint librement.

HOOGE. (*Pierre de*)

No. 86. *Haut* 28 *pouces sur* 25 *de large.* T. 500

L'intérieur d'une Auberge; sur le devant on voit un Officier à qui une femme montre une pièce d'argent qu'elle semble avoir reçuë de lui, & dont elle paroît mécontente; il met la main à la poche, comme pour lui en donner d'avantage. Un peu plus dans le fond de la chambre, on voit deux personnes qui s'amusent à fumer, & près d'elles une jeune fille. Ce Tableau est éclairé par derrière; les divers incidents de lumière y font un effet surprenant, & rendent parfaitement bien la Nature.

HOOGE. (*Pierre de*)

No. 87. *Haut* 27 *pouces sur* 23 *de large.* T. 420

L'intérieur d'un Appartement dans lequel est un Homme qui fume, & une Dame assise devant une table, qui tient un verre à la main, un Domestique lui verse à boire; derrière lui est une servante, & contre la muraille pend un Plan d'Amsterdam. Cette chambre est éclairée par une fenêtre qui est ouverte du côté droit. L'effet de ce Tableau est admirable, & quoique ce soit la partie où ce Maître a toujours excellé, il s'est encore surpassé dans ces deux Morceaux.

HOOGE. (*Pierre de*)

No. 88. *Haut* 21 *pouces sur* 23 *de large.* T. *sur* B.

Ce Morceau repréſente deux appartemens; dans celui qui eſt ſur le devant, on voit une femme aſſiſe devant ſon lit, ayant devant elle ſon enfant qu'elle peigne. L'effet de lumière, cauſé par les accidents du Soleil, eſt parfaitement rendu. Jamais perſonne n'a ſi bien imité la Nature, dans ce genre, que cet habile Artiſte.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 89. *Haut* 53 *pouces ſur* 42 *de large.* T.

Une Niche dans laquelle eſt un Pot de fleurs, ſur lequel *J. de Wit* a peint un Bas-relief; les fleurs ſont largement peintes, artiſtement touchées, & font un bel effet.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 90. *Haut* 31 *pouces ſur* 23½ *de large.* B.

Un ſuperbe Vaſe d'ambre dans lequel il y a beaucoup de fleurs très-artiſtement rangées. Ce Vaſe eſt poſé ſur une Table de Marbre, ſur laquelle il y a diverſes fleurs détachées: le fond du Tableau repréſente un Païſage clair. L'harmonie des Couleurs eſt parfaitement obſervée dans ce Tableau, l'effet en eſt ſurprenant & il n'eſt

pas

pas posſible de rendre la nature plus fidellement ni d'en faire un plus beau choix que ce célèbre Artiſte l'a fait dans ce Tableau: quoiqu'il ſoit certain que jamais perſonne ne l'a égalé dans ce genre, il s'eſt ſurpaſſé lui-même dans ce Tableau.

4106

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 91. *Haut* 31 *pouces ſur* 23½ *de large.* B.

Une Table de marbre qui eſt devant une Niche, dans laquelle eſt poſé un Vaſe de Pierre, garni d'un grand nombre de fleurs artiſtement rangées, comme Tulipes, Roſes, Renoncules & autres; ſur la table ſont d'un côté trois Roſes éparſes & une branche d'Oranger, & de l'autre un Nid d'oiſeaux. Ce Tableau eſt d'un précieux fini & d'une harmonie admirable.

4100

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 92. *Haut* 31 *pouces ſur* 23½ *de large.* B.

Ce Tableau repréſente diverſes ſortes de fruits, comme Raiſins, Pêches, Prunes, Pommes, Noix & autres, raſſemblées ſur une Table de marbre; parmi ces fruits ſont entremêlées diverſes fleurs, ſur leſquelles il y a beaucoup d'inſectes; le fond eſt un Payſage. Ce Tableau eſt d'un détail ſurprenant, & l'on peut dire que c'eſt un des plus capitaux & des plus ſçavants qui ſoit jamais ſorti du pinceau de ce Maître.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 93. *Haut* 20½ *pouces ſur* 28 *de large.* T.

Un Payſage ſuperbe: ſur le premier plan on voit une Chûte d'eau, près de laquelle eſt un Homme qui ſe repoſe; ſur le ſecond Plan, proche des ruïnes d'un ſuperbe Palais, il y a un Berger qui garde ſes moutons. Plus loin paraiſſent diverſes figures & pluſieurs Edifices magnifiques: derrière dans l'éloignement, on voit une ancienne Ville, & la vûë eſt bornée par quantité de Montagnes. Ce Tableau eſt précieuſement peint, & eſt beaucoup plus harmonieux que ne le ſont ordinairement les Payſages de ce Maître.

2505.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 94. *Haut* 20½ *pouces ſur* 28 *de large.* T.

Dans ce Payſage l'on voit du côté gauche la ſtatue de Flore; pluſieurs figures de femmes ou Nymphes ſont occupées à lui faire un ſacrifice; de l'autre côté paraît un Vieillard qui ſe promène, tenant un livre à la main, dans le lointain ſont pluſieurs Temples & autres Edifices.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 95. *Haut* 16 *pouces sur* 13 *de large.* B.

Sur une Table de marbre jaune l'on voit un plat de Porcelaine, dans lequel il y a plusieurs grappes de raisins blancs & bleus, & d'autres fruits, comme Abricots, Prunes & Pêches. Les fruits imitent la Nature comme jamais elle n'a été rendue par aucun Peintre, & se détachent parfaitement contre un fond blanc.

HUIZUM. (*Jean van*) 2300

No. 96. *Haut* 16 *pouces sur* 13 *de large.* B.

Un Vase de Porcelaine, dans lequel sont diverses fleurs; dans le groupe principal l'on voit une rose rouge au milieu d'autres fleurs; sur la Table est une branche d'œillets. Ce Morceau est d'un détail infini, & d'un effet surprenant.

J.

JARDIN. (*Charles du*) 1010

No. 97. *Haut* 20 *pouces sur* 25 *de large.* T.

Un Païsage clair & agréable dans lequel on voit diverses ruïnes d'un Edifice; sur le devant il y a plusieurs Bergers qui se reposent sur le gazon, avec leurs chiens à côté d'eux, pendant que leurs troupeaux paissent sur l'her-

be. Ce Tableau eſt d'un beau ton de couleur, les Animaux ſont d'un grand fini & d'une belle Touche.

JARDIN. (*Charles du*)

1005 No. 98. *Haut* 20 *pouces ſur* 18 *de large.* T.

Un Païſage montagneux, au côté droit duquel eſt une chaumière, ſur le devant on voit une rivière où eſt juſqu'à mi-jambe une femme qu'un chien ſemble vouloir tirer par la juppe. Un homme monté ſur un cheval blanc, parait parler à cette femme, & deſcend auſſi dans la rivière; il y a ſur ſes bords un bouc & des brébis. Ce Tableau eſt d'un tranſparent admirable & d'un bel effet.

JARDIN. (*Charles du*)

1510 No. 99. *Haut* 20 *pouces ſur* 16½ *de large.* T.

Un Payſage montagneux; ſur une élévation l'on voit deux Vaches dont l'une ſe repoſe, à côté d'elles deux moutons & un agneaux qui ſont éclairés par un coup de Soleil; ſur le devant à l'ombre, eſt un âne qui ſe repoſe; entre le premier & le ſecond Plan eſt une Chûte d'eau. La variété des arbres eſt parfaitement rendue.

JAR-

JARDIN. (*Charles du*)

No. 100. *Haut* 17 *pouces sur* 14 *de large.* T. 519

Le fond de ce Tableau repréſente un vieux Château, devant lequel on voit un homme aſſis ſur un âne, & tenant à la main un verre de vin que lui a verſé un Vieillard qui eſt derrière lui; plus loin eſt un homme qui charge un mulet. On voit dans le fond pluſieurs chiens qui ſe désaltèrent à une fontaine. Ce Tableau eſt ſçavamment peint & d'un beau ton de couleur.

JOUVENET.

No. 101. *Haut* 33 *pouces ſur* 61 *de large.* T. 155

Ce Morceau qui eſt richement compoſé, repréſente la Réſurrection du Lazare; il eſt vraiſemblable que ce Tableau a ſervi de Modèle au grand Tableau que ce Maître a peint, & qui eſt gravé par *Jean Audran.*

K.

KEYSER. (*T.*) 510

No. 102. *Haut* 11½ *pouces ſur* 15 *de large.* B.

Ce Tableau repréſente les quatre Vénérables Bourguemaîtres *d'Amſterdam*, qui étaient en charge lors du paſſage de la Reine Marie de Médicis par cette Ville;

le; M. M. (*Antonius Oetgens van Waveren*, *Albertus Conradi Burgh*, *Petrus Hasselaer*, & *Abrahamus Boom.* Ils sont représentés assis autour d'une table, & donnant leurs ordres à M. l'Avocat *Cornelis Davelaer* au sujet de l'arrivée de cette Reine. Ce Morceau est très-fini & d'une belle éxécution. Il est connu par l'Estampe que *J. Suyderhoef* en a gravée, & qui est de même grandeur que le Tableau. Les Ouvrages de ce Maître sont de la plus grande rareté.

L.

LAIRESSE. (*Girard de*)

No. 103. *Haut* 45 *pouces sur* 68 *de large.* T.

730

Ce Tableau représente le repas qu'Abraham donne aux trois Hommes Célestes devant la porte de sa Tente; sous le feuillage d'un arbre: un Domestique est occupé d'une manière humble à délier les sandales à l'un des Convives qui est assis, afin de laver ses pieds, par ordre du Patriarche, avec l'eau qui est à côté de lui. Abraham semble répondre à la question d'un de ces Hommes & lui indiquer Sara avec la main, laquelle se présente à côté dans la porte de la Tente, en riant de la prédiction qu'elle deviendra enceinte. Dans le lointain une Servante paraît avancer avec un plat de viande. On voit dans Abraham, dont l'air & l'attitude font

paroî-

paroître une douceur majeſtueuſe, ſon contentement & ſon affabilité envers ſes Convives. Ce Tableau eſt, par l'harmonie des couleurs & la délicateſſe du pinceau, ſi artiſtement travaillé, que c'eſt une des Pieces les plus frappantes de ce Maître.

LAIRESSE. (*Girard de*) 600

No. 104. *Haut* 22 *pouces ſur* 28 *de large.*. T.

Ce Tableau repréſente une Fête de Flore; la figure principale eſt une Veſtale qui fait un ſacrifice à cette Deéſſe. La Compoſition eſt des plus riches, & le coloris transparent. Ce Maître a gravé lui-même ce Tableau.

LAIRESSE. (*Girard de*) 130

No. 105. *Haut* 22 *pouces ſur* 20 *de large.* T.

Le Sujet de ce Tableau eſt un *Ecce-Homo:* on voit un des Soldats qui lui met la Couronne d'épines ſur la tête, & un autre qui lui préſente le Roſeau. Ce Morceau eſt vigoureuſement peint.

LAIRESSE. (*Girard de*) 400

No. 106. *Haut* 20 *pouces ſur* 22½ *de large.* T.

L'intérieur d'une Grotte, dans laquelle on voit Vénus ſur un nuage, tenant Enée d'une main, & de l'au-

tre

tre lui montrant les Armes Divines qu'elle a fait forger pour lui par Vulcain, & que plusieurs Amours soutiennent; sur le devant, est le Dieu d'un Fleuve. Ce Tableau est clair & d'une composition agréable; il est connu par l'Estampe que ce Maître en a gravée lui-même à l'eau-forte.

LAIRESSE. (*Girard de*)

No. 107. *Haut* 20 *pouces sur* 22 *de large.* T.

Le Sujet est une Ste. Famille. La Vierge porte l'Enfant Jésus qui est assis sur un piédestal, & tient une colombe; sur le devant est Ste. Elisabeth qui tient St. Jean Baptiste par le bras, il semble vouloir embrasser le Sauveur: derriere la Vierge paroît St. Joseph penché, qui regarde l'Enfant Jésus avec admiration; le fond est un Payfage. Ce Tableau est très-fini & d'un beau ton de couleur.

565

LAIRESSE. (*Girard de*)

No. 108. *Haut* 15 *pouces sur* 10 *de large.* B.

41

Ce Tableau représente Jésus-Christ en Croix, aux pieds duquel on voit une des Stes. Femmes éplorée qui les embrasse, de même que St. Jean qui est à côté de la Ste. Vierge; la douleur, qu'on lit sur leurs visages, est si-bien exprimée qu'il n'est pas posible de con-

conſidérer ce Tableau ſans en être touché; il eſt peint en griſaille.

LAQUY. (*Joſeph*)

No. 109. *Haut* 21 *pouces ſur* 18 *de large.* T. 200

Un appartement, dans lequel on voit une Dame qui pele des pommes, & ſemble dire quelque choſe à ſa ſervante au ſujet d'un canard que celle-ci lui montre.

LAQUY. (*Joſeph*)

No. 110. *Haut* 21 *pouces ſur* 18 *de large.* T. 31

Un homme devant une table, joüant d'un inſtrument de muſique; dans le lointain on voit un domeſtique qui tire l'eau d'une aiguière.

LAQUY. (*Joſeph*)

No. 111. *Haut* 19 *pouces ſur* 22 *de large.* T. 100

d'après *Girard de Lairesſe.*

Le ſujet eſt une Ste. Famille. La Vierge porte l'Enfant Jéſus qui eſt aſſis ſur un piedeſtal & tient une colombe. Voyez l'original No. 107.

LA-

LAQUY. (*Joseph*)

No. 112. *Haut* 18 *pouces sur* 10½ *de large.* T.

Ce Tableau représente un Peintre dans une Niche; il regarde un dessein, derrière lui est son élève.

LAQUY. (*Joseph*)

No. 113. *Haut* 18 *pouces sur* 10½ *de large.* T.

Une Femme dans une Niche, qui donne à manger à un petit oiseau; dans le lointain on voit un Peintre devant son chevalet.

LEUVET.

No. 114. *Haut* 21 *pouces sur* 29 *de large.* B.

On voit un grand nombre de Payſans & de Payſannes qui ſont à boire & à ſe divertir; un vieux Bohémien qui eſt aſſis auprès de la cheminée, dit la bonne avanture à un Payſan qui l'écoute avec une attention ſingulière. Dans le fond on voit un vieux Juif monté ſur un banc, qui joue du violon, & de l'autre côté un Payſan qui chante grimpé ſur une échelle, tandis qu'une vieille femme fait faire des tours à un chien. L'expreſſion des caractères eſt admirablement rendue; ce Peintre, qui n'eſt presque pas connu, ſemble avoir étudié *Brouwer*, & peint d'après lui.

LIN-

LINGELBAG. (*Jean*)

No. 115. *Haut* 74 *pouces sur* 66 *de large.* T. 1500

Un Port de mer d'Italie, devant lequel on voit un Navire à l'ancre; il y a dans ce Navire quantité de Perſonnes occupées à ſe divertir, & dont pluſieurs joüent aux cartes. Il y a une foule conſidérable de monde de toutes Nations raſſemblée ſur le Port pour y prendre le frais. Sur le devant près d'une fontaine l'on voit des Eſclaves enchaînés. C'eſt le Tableau le plus capital & le plus riche de compoſition qui ſoit connu de ce Maître; il eſt d'un beau ton de couleur, d'une touche franche, & auſſi fini que les Tableaux de Chevalet du même Maître.

LINGELBAG. (*Jean*)

No. 116. *Haut* 17 *pouces ſur* 25 *de large.* B. 610

Ce Tableau repréſente un Campement: ſur le devant eſt une Tente ornée d'un Etendard, un Trompette à cheval y ſonne de ſon inſtrument; devant cette Tente il y a deux Officiers qui boivent du vin. Dans l'intérieur on voit une femme, ainſi que pluſieurs Officiers & Soldats qui s'amuſent à fumer; plus loin l'on voit pluſieurs Tentes & beaucoup de Gens de guerre. Dans le lointain paraît une Rivière, ſur laquelle on diſtingue quantité de Navires & Bâtimens de tranſport. Ce Tableau eſt compoſé & peint dans le goût de *Wouwerman.*

LIN-

LINGELBAG. (*Jean*).

No. 117. *Haut 15 pouces sur 19 de large.* T.

Un Payſage des plus agréables; l'on voit un Chariot de foin, attelé de deux Chevaux, dont l'un eſt couché ſur la terre, & l'autre mange; deux Payſans ſont occupés à bien arranger le foin qu'ils ont chargé ſur ce Chariot. Une homme & une femme, montés ſur un cheval, regardent ce travail; dans le coin eſt une femme qui donne le ſein à ſon enfant, & de l'autre côté on voit deux jeunes garçons qui pêchent à la ligne. Ce Tableau eſt très-fini, & tient auſſi beaucoup de la compoſition de *Wouwerman.*

LOCATELLI.

No. 118. *Haut 19 pouces ſur 15 de large.* T.

Un Payſage, dans lequel on voit les débris de quelques Palais antiques; ſur le devant eſt une Rivière au bas de laquelle il y a pluſieurs ruïnes & monceaux de pierres, & deux Colomnes fruſtées; pluſieurs Perſonnes paraiſſent regarder avec admiration les précieux reſtes de ces ſuperbes Monuments.

LOCATELLI.

No. 119. *Haut 19 pouces sur 15 de large.* T.

Le Pendant du Précédent, & ausſi une vûë d'Italie. On y voit de même pluſieurs débris d'un Monument ſuperbe; pluſieurs Perſonnes qui ſe repoſent ſur ces ruïnes, ſemblent témoigner par leurs geſtes & l'expreſſion de leur attitude, le chagrin qu'elles reſſentent de ce que le Temps a détruit un ſi bel Edifice. Sur le devant eſt une fontaine Antique, ornée de Basreliefs. Les Figures ſont deſſinées, comme ſi elles étaient de *Salvator Roſa*; & le Payſage eſt d'une touche hardie, & d'un beau ton de couleur. 500

LORME. (*de*)

No. 120. *Haut 47 pouces ſur 59 de large.* B.

L'intérieur d'une Egliſe dans laquelle il y a beaucoup de figures; elle eſt éclairée par différents coups de lumiere qui forment un effet étonnant: la Perſpective y eſt obſervée avec toute l'éxactitude poſſible. 500

M.

MARATTI. (*Carlo*)

No. 121. *Haut* 86 *pouces sur* 66 *de large.* T.

Ce Tableau, dont les figures sont de grandeur naturelle, représente la Magdeleine vûë de face & assise sur un lit; de longs cheveux bruns flottans lui tombent sur les épaules & sur les bras, elle a les pieds
1300 posés sur un cousin, & tient dans sa main gauche une discipline. Elle est accompagnée de trois femmes, dont l'une qui a le genou appuyé sur le lit, & le pied droit à terre, la soutient par derrière; à droite on voit Marie debout, tenant sa main gauche élevée, & la droite sur l'épaule de la Magdeleine: derrière Marie est une autre femme aussi debout, qui tire un rideau. Aux pieds de la Magdeleine est un More à genoux qui semble vouloir emporter les perles & autres joyaux qui sont à terre. Le dessin de ce Tableau est correct; les caractères sont nobles, & il est d'un bon coloris.

MARATTI. (*Carlo*)

No. 122. *Haut* 58 *pouces sur* 79 *de large* T.

310 Le sujet est Endimion vû de face, couché par terre & dormant la tête panchée en arrière, & le bras droit appuyé sur une motte de terre; derrière lui on voit

Diane descendant sur un nuage, & accompagnée de plusieurs Amours: le fond est un Payſage. Ce Tableau est d'une touche moëlleuse & d'une belle compoſition.

MARATTI. (*Carlo*)

No. 123. *Haut* 38 *pouces sur* 29 *de large.* T.

La Ste. Vierge qui allaite l'Enfant Jésus: elle est vûë presque de face & à mi corps; l'Enfant Jésus repoſe sur un cousſin; derrière elle est le petit St. Jean. La noblesſe qui est dans le caractère de la Vierge, est admirable, & le coloris en est très-beau.

METZU. (*Gabriel*)

No. 124. *Haut* 29 *pouces sur* 33 *de large.* B.

Le Sujet repréſenté la Chambre d'une Accouchée, qui est asſiſe dans un fauteuil, tenant sur ſes genoux ſon enfant emmaillotté, dont le berceau est devant elle. Elle a une manteline de velours rouge bordée d'hermine, & une juppe de ſatin blanc; derrière elle est un Cavalier qui fait ſon compliment à une Dame qui vient rendre viſite à l'accouchée. Une vieille femme qui est asſiſe derrière le berceau, regarde d'un air d'affection la Dame qui vient d'entrer, pour qui la ſervante apporte une chaiſe & une chaufferette. Derrière l'accouchée est une table couverte d'un tapis ſuperbe, ſur

laquelle il y a une aiguière & un plat d'un travail admirable. Au-dessus de la cheminée est un Tableau dans le goût de Perselles ; tout l'intérieur de l'appartement est fort riche. Ce Morceau est d'une belle composition.

METZU. (*Gabriel*)

No. 125. *Haut* 21 *pouces sur* 16 *de large.* B.

Ce Tableau représente un jeune Etudiant assis dans sa chambre devant une table, qui est couverte d'un tapis superbe. Il écrit une lettre à sa Maîtresse, comme il paraît par le Tableau qui lui sert de Pendt, l'attention est parfaitement bien exprimée. On voit un Globe derrière la fenêtre qui est ouverte. Tous les Connaisseurs conviennent que c'est un des plus beaux Morceaux qui soit connu de ce célèbre Artiste.

5205

METZU. (*Gabriel*)

No. 126. *Haut* 21 *pouces sur* 16 *de large.* B.

Le Pendant représente une Dame qui quitte son ouvrage pour lire une lettre de son Amant, que sa fille de chambre vient de lui remettre; elle semble ressentir beaucoup de plaisir en lisant cette lettre. Cette Dame est d'une figure gracieuse, & habillée d'un casaquin de soye bordé d'hermine, & d'une juppe de satin rouge brodée en or. Ce Tableau, quoique tout é-

clairé,

clairé, est d'un effet surprenant, & tous les objets s'y détachent parfaitement sur un fond clair; ce Morceau est du même mérite que le Précédent.

METZU. (*Gabriel*)

No. 127. *Haut* 18 *pouces sur* 14 *de large.* T.

Dans ce Tableau admirable l'on voit une vieille femme assise sur un banc auprès de la porte, & donnant à manger à un chien; un bon Vieillard qui se tient dans la maison, en ouvre la porte, & considère cette femme avec attention. Tout le fond représente l'intérieur de la maison orné de divers accessoires & ustenciles de ménage. La touche en est large & l'effet admirable.

METZU. (*Gabriel*)

No. 128. *Haut* 15 *pouces sur* 13 *de large.* B.

Une jeune fille qui tient sous son bras un petit baril de harangs; elle en a un à la main, qu'une vieille femme examine & semble lui marchander; ces figures sont vûës jusqu'au genou. Derrière elle est une maison dont le devant est ombragé par les feuilles d'une vigne. Ce Tableau est peint d'une touche moëlleuse & d'une grande vigueur.

METZU. (*Gabriel*)

No. 129. *Haut* 12½ *pouces sur* 11 *de large.* B.

On voit dans une Niche une vieille femme assise & feuilletant un livre; à côté d'elle est une cruche, un pilon, & une cage pendante à gauche proche la Niche, & dans laquelle est un oiseau. La délicatesse du pinceau & le grand fini de ce Tableau ne peuvent être trop admirés; c'est un Chef-d'œuvre de ce Maître.

1095

METZU. (*Gabriel*)

No. 130. *Haut* 11 *pouces sur* 9¼ *de large.* B.

L'on voit dans une Niche une Servante qui tient un lièvre à la main, qu'elle va découper; devant la Niche est un coq pendu à un arbre. Ce Tableau est très-fini.

545

METZU. (*Gabriel*)

No. 131. *Haut* 9½ *pouces sur* 8 *de large.* B.

Une femme assise qui fait cuire du poisson sur le gril; un chat vient pour l'enlever, mais elle le menace avec un couteau qu'elle tient à la main, pour l'empêcher d'approcher. Ce Tableau est bien peint.

610

MET-

METZU. (*Gabriel*)

No. 132. *Haut* 8 *pouces sur* 7 *de large.* B.

Ce Tableau représente une Poissonnière vûë à mi-corps; elle est sous une espéce de tente, assise devant son étal, & tient un harang à la main; à côté d'elle est un panier de pommes. La touche de ce Tableau est des plus délicates; il a été gravé par *J. Quinkhard.* 400

METZU. (*Gabriel*)

No. 133. *Haut* 6½ *pouces sur* 5 *de large.* B.

Le portrait de ce célèbre Artiste, vû à mi-corps & fumant une pipe : il a un bonnet sur la tête & est en robe de chambre. Ce Portrait est sçavamment peint. 102

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

No. 134. *Haut* 10 *pouces sur* 7½ *de large.* B.

Ce Tableau représente un homme debout dans un jardin; il est habillé en velours cramoisi, tient une canne à la main & a le bras appuyé sur un piédestal; à sa gauche est un More, & devant lui un chien de chasse. Ce Morceau est supérieurement peint & d'un beau ton de couleur. 1200

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

No. 135. *Haut 9½ pouces sur 8 de large.* B.

Ce précieux Tableau repréſente une femme de la figure la plus agréable, écrivant ſur une table couverte d'un tapis de velours cramoiſi, ſur laquelle eſt un Inſtrument de Muſique; derrière elle eſt un Domeſtique qui attend ſes ordres, & ſur le devant un fauteuil ſur lequel eſt un chien qui dort. Ce Morceau eſt d'un fini presque inimitable, & ſupérieurement colorié; les Tableaux de ce Maître ſont de la plus grande rareté.

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

No. 136. *Haut 8 pouces ſur 7 de large.* B.

Deux Portraits, l'un d'homme, & l'autre de femme, vûs tous deux à mi-corps & repréſentés dans des Niches, à la richeſſe de leur habillement, l'on doit croire que ce ſont des Perſonnes d'un rang diſtingué; ils ſont finis avec ſoin.

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

No. 137. *Haut 5½ pouces ſur 4½ de large.* B.

Le Portrait de *Jean Mieris*, célèbre Peintre, vû presque de face à mi-corps, & derrière lui un Chevalet.

MIERIS. (*Guillaume van*)

No. 138. *Haut 8 pouces sur 6½ de large.* B.

Un Officier vû jusqu'au genou, habillé de buffle, & ayant le corps ceint d'une écharpe rouge; il a un verre de vin à la main. Plus loin devant une auberge l'on voit un homme qui allume sa pipe, & un autre qui tient un verre de vin. Ce Tableau est un des plus précieux qui soit connu de ce Maître.

MIGNARD. (*Pierre*)

No. 139. *Haut 59 pouces sur 84 de large.* T.

L'instant que le Peintre a choisi dans ce Tableau, est celui où Jephté apperçoit sa fille qui sort de Mizpa pour venir au devant de lui; le vœu qu'il a fait, excite en lui à cette vûë le chagrin le plus terrible, que le Peintre a parfaitement bien rendu & exprimé, ainsi que la surprise de la fille à l'accueil que lui fait son pere; elle est suivie d'un grand nombre de ses Compagnes qui portent des instrumens de Musique. Le fond du Tableau représente un Payſage fort montagneux. Ce Morceau est d'une riche composition & d'une couleur agréable.

MIGNARD. (*Pierre*)

No. 140. *Haut.* 29 *pouces sur* 23½ *de large.* T.

Ce Tableau représente la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses bras, il a la tête posée sur sa main droite qu'il appuye sur l'épaule de sa Mere. Ce Morceau est d'une correction de contour admirable, & est connu par l'Estampe que *F. Poilly* en a gravée.

160

MONNI. (*L. de*)

No. 141. *Haut* 18 *pouces sur* 14 *de large.* B.

L'on voit une Marchande Epicière dans sa boutique, qui reçoit de l'argent d'une vieille femme qui est assise devant son Comptoir; à côté d'elle est un garçon de boutique. L'effet est parfaitement observé dans ce Tableau.

600

MONNI. (*L. de*)

No. 142. *Haut* 10 *pouces sur* 8½ *de large.* B.

Une fille vûë à mi corps, qui cueille des fleurs; elle a l'attitude la plus gracieuse. Ce Tableau est très-bien peint.

92

MYN. (*François van der*)

No. 143. *Haut* 33 *pouces sur* 28 *de large.* T. 21

Deux Tableaux faisant pendant, représentant chacun une femme d'une figure gracieuse, vûë jusqu'au genou, & le bras droit appuyé sur une table; l'une tient des fleurs, & l'autre des fruits sur son giron, elles sont toutes les deux habillées en satin. Ces deux Morceaux sont peints d'une grande manière & fort bien coloriés.

MYN. (*François van der*)

No. 144. *Haut* 17 *pouces sur* 14 *de large.* T. *sur B.* 90

Dans l'intérieur d'un Appartement l'on voit un Cavalier Anglais, qui semble courtiser une jeune fille qu'il prend par la main; il est assis devant une table couverte d'un tapis, sur laquelle est une jatte de Punch, & il tient un verre à la main. Le tout est artistement peint.

N.

NEEFS. (*Pierre*)

No. 145. *Haut* 48 *pouces sur* 68 *de large.* T.

Ce Morceau représente la grande Eglise de Nôtre-Dame d'Anvers, très-ornée de Figures & de Peintures de *P. P. Rubbens*: la perspective est très-correcte, & le Clair-obscur bien observé. C'est un Tableau admirable en toutes ses parties. 501

NEEFS. (*Pierre*)

No. 146. *Haut* 10 *pouces sur* 13 *de large.* B.

Deux Tableaux représentant deux Chapelles de l'Eglise de Nôtre-Dame d'Anvers; les figures sont peintes par *Franks.* Ces deux Morceaux sont très-précieux, & d'un fini admirable. 675

NEER. (*Eglon van der*)

No. 147. *Haut* 33 *pouces sur* 27 *de large.* T.

L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit Dame richement habillée, qui tient un Cavalier par la main; derrière elle est une table couverte d'un tapis à laquelle est assise une Dame, ainsi qu'un Cavalier 580

qui

qui semble lui parler, elle prend un verre de vin, que lui présente un Domestique. Devant la table est une chaise sur laquelle on voit une bandoulière & une épée; on voit à droite un Domestique qui tient une bouteille, & qui semble sortir de l'appartement pour aller dans une galerie. Sur le devant est un grand plat & une aiguière d'argent superbement travaillés; il a fini ce Tableau avec tout le soin possible.

NEER. (*Eglon van der*)

No. 148. *Haut* 26 *pouces sur* 21 *de large.* T.

Le Sujet de ce Tableau est Cléopatre qui après avoir été empoisonnée, fait ses derniers adieux à trois femmes de sa Cour, dont l'une lui baise la main, & les deux autres semblent la consoler. Elle est assise dans un fauteuil superbe, vêtuë de satin blanc, & richement parée de bijoux; à côté d'elle est une table sur laquelle est une toilette & autres accessoires, & à ses pieds est une corbeille de fruits renversée: on voit sur le devant un aspic, qui est probablement celui dont s'est fait piquer Cléopatre, & qui semble vouloir poursuivre un chien.

NEER. (*Eglon van der*)

No. 149. *Haut* 15 *pouces sur* 12 *de large.* B.

Une Dame en riche deshabillé, ayant un casaquin bleu

bleu brodé en argent, & une juppe de satin blanc brodée de même; elle se lave les mains dans un grand plat d'argent qu'un jeune garçon tient d'une main, tandis que de l'autre il lui verse de l'eau d'une aiguière. Derrière elle est une chaise sur laquelle est comme jettée négligemment une robe de velours cramoisi doublée d'hermine. La figure de la Dame est des plus gracieuses. Ce Tableau ne se ressent point du tout de la sécheresse ou de la touche maigre qui était assez ordinaire à ce Maître; au contraire il est d'une touche moëlleuse, ce qui en augmente beaucoup la valeur.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 150. *Haut* 27 *pouces sur* 23½ *de large.* B.

Ce Tableau représente une Guinguette devant laquelle sont plusieurs Paysans qui se divertissent à boire & à fumer; un d'eux qui semble commencer à sentir l'effet de la liqueur Bacchique, conte des douceurs à une jolie Paysanne qui tient un pot de bierre à la main. Ce sujet est composé de dix figures, le Paysage est clair. Ce Morceau est d'un beau ton de couleur & d'un bel effet.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 151. *Haut* 25 *pouces sur* 23 *de large.* B. 1700

On voit dans l'intérieur d'une Maiſon ruſtique, une grande Compagnie de Payſans au nombre de plus de vingt, des deux Sèxes, jeunes & vieux, qui danſent, chantent, jouënt & ſe divertiſſent de toutes façons. Le jour vient de côté par une grande porte ouverte, & produit un effet admirable du Clair-obſcur. Les différentes paſſions y ſont admirablement exprimées dans les différentes figures, ſelon le ſèxe; & la gaîté qui règne dans toute la Compagnie, inſpire la joye à tout ſpectateur, l'on ne peut aſſez admirer la correction du deſſin & la beauté du coloris, que ce Peintre, à ſon ordinaire, y a admirablement bien rendu.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 152. *Haut* 18 *pouces ſur* 16 *de large.* B. 1700

Le fond de ce Tableau repréſente une Maiſon de Payſan couverte & ombragée d'un treillage; ſur la fauſſe porte eſt appuyée une jolie Payſanne, qui ſemble écouter avec attention une déclaration d'amour que lui fait un Payſan. Les caractères ſont très-bien exprimés; la touche de ce Tableau eſt moëlleuſe, l'effet brillant & le fini précieux.

OSTADE. (*Adrien van*)

1700 No. 153. *Haut* 18 *pouces sur* 14 *de large.* B.

L'intérieur d'un Appartement dans lequel eſt un Homme aſſis devant une table couverte d'un tapis, ſur laquelle il y a pluſieurs livres & eſtampes ; on voit la Carte de l'Europe pendue à la muraille. Ce Morceau eſt ſupérieurement peint, d'un fini précieux & d'un effet admirable.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 154. *Haut* 15½ *pouces sur* 14 *de large.* B.

1405 Ce Morceau repréſente l'extérieur d'une Guinguette couvert d'un treillage, devant lequel ſont aſſis deux Payſans; une femme qui eſt éclairée par un coup de Soleil, leur verſe de la bierre: à côté d'elle eſt un balai & un enfant qui la ſuit. On voit ſur le pas de la porte un Payſan & une Payſanne aſſis devant un tonneau. Ce Tableau eſt connu ſous le nom du *gros Manche à Balai*: il eſt auſſi connu par l'Eſtampe que *Suyderhoef* en a gravée.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 155. *Haut* 14 *pouces sur* 15½ *de large.* T.

1705 On voit ſur le devant du Tableau une Poiſſonnière qui eſt occupée à nettoyer du poiſſon, on en voit

voit encore d'autre derrière elle sur un banc. Le fond du Tableau représente un Marché au Poisson rempli de monde, & dans le lointain on découvre la tour d'une Eglise. Ce Tableau est d'un beau ton argentin, & d'une belle touche.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 156. *Haut* 14 *pouces sur* 13 *de large.* B.

Une Compagnie de Paysans assemblés dans une Chambre devant la cheminée: l'un d'eux tient un verre de bierre & a l'air de le présenter à un autre qui a son chapeau à la main; on voit un enfant qui semble vouloir tirer quelque chose d'un pot de terre pour le donner à un chien. Dans le fond sont trois autres Paysans qui jouënt au Trictrac. La touche de ce Morceau est des plus fines, & la composition intéressante; c'est tout ce que l'on peut voir de mieux de ce Maître.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 157. *Haut* 14 *pouces sur* 13 *de large.* B.

Une Compagnie de Paysans assemblés devant une cheminée; l'un d'eux qui tient un verre à la main, semble faire un discours à l'assemblée, & un autre qui est appuyé sur le dos d'une chaise, a l'air de lui prêter une attention toute particulière. Ce Sujet est compo-

fé de cinq figures, il eſt de la même qualité que le Précédent.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 158. *Haut* 11 *pouces ſur* 9 *de large.* B.

1100 Deux Tableaux faiſant pendant; l'un repréſente un homme & une femme aſſis à une table & vûs juſqu'au genou, qui ſemblent ſe parler; la femme tient un verre de vin à la main droite, & de l'autre une cruche: un homme qui regarde derrière quelques planches, ſemble vouloir écouter leur converſation.

Le pendant eſt une Guinguette dans laquelle ſont trois Payſans, dont deux aſſis devant une petite Table, ſur laquelle on voit des cartes, du tabac; une pipe & une bouteille; l'un des deux verſe du vin, l'autre fume ſa pipe, & le troiſième qui eſt derrière, tient une petite bouteille d'eau de vie à la main. Ces deux Morceaux ſont des plus beaux de ce Maître; il eſt fait mention de l'un de ces Tableaux dans la Deſcription de la Ville de Haarlem.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 159. *Haut* 10½ *pouces ſur* 9 *de large.* B.

Un Payſan vû à mi-corps, joüant du violon & chantant en même temps, ſur la droite ſont deux enfants; l'air joyeux & content qui paraît ſur le viſage de ce

Mu-

Muſicien ruſtique, eſt rendu avec tout l'art poſſible. Ce Tableau eſt d'une touche libre.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 161. -33

Deux petites Têtes de Payſan & Payſannes en buſtes, de forme ronde & de 4 pouces de Diamêtre.

P.

PALTHE.

No. 160. *Haut* 12½ *pouces ſur* 10 *de large.* B. 110

Deux Tableaux, dont l'un repréſente un jeune homme tenant une chandelle à la main, & derrière lui un autre qui lui retient la main pour la ſouffler; dans l'autre on voit un homme qui dort, tandis qu'un jeune garçon qui eſt derrière lui, veut le réveiller en lui mettant ſous le nez une allumette allumée qu'il tient pour cet effet à la main.

PARMIGIANO. (*Franceſco Mazzuoli*) ſurnommé

No. 162. *Haut* 33 *pouces ſur* 29 *de large.* B. 520

A droite du Tableau on voit la Ste. Vierge aſſiſe à peu près de face, ayant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux;

à sa gauche l'on apperçoit Ste. Catherine qui reçoit l'anneau nuptial que l'Enfant lui présente. Derrière elle est St. Joseph, le corps penché en avant, une main sur la poitrine & l'autre un peu élevée, marquant son humilité par cette attitude. Ce Tableau est d'un dessin svelte & coulant, d'une touche sçavante & d'un coloris agréable.

POELENBURG. (*Corneille*)

No. 163. *Haut* 19½ *pouces sur* 24 *de large.* C.

950

Ce Morceau qui est d'une composition très-riche, représente l'Adoration des Bergers ; au haut est une Gloire d'Anges. Ce Tableau est correctement dessiné & d'une belle harmonie.

POELENBURG. (*Corneille*)

No. 164. *Haut* 6½ *pouces sur* 5¼ *de large.* B.

117

Un Payſage, dans lequel on voit une Magdeleine pénitente avec une Gloire d'Anges, dont l'un lui présente une couronne. Ce Tableau est du meilleur temps de ce Maître.

PONTE. (*Giacome da*) surnommé *le Bassano.*

No. 165. *Haut* 37½ *pouces sur* 47½ *de large.* T. 54

Ce Tableau représente les Disciples d'Emaüs à table, & à gauche est une cuisine avec divers ustencils de cuisine; le fond est un Payſage. Ce Morceau n'est pas moins terminé que le Suivant.

PONTE. (*Giacome da*) surnommé *le Bassano.*

No. 166. *Haut* 27¼ *pouces sur* 23½ *de large.* T. 410

Lot assis sous des arbres: à sa gauche est l'une de ses filles assise dans une attitude gracieuse, ayant la tête un peu penchée & regardant son Père; devant elle à droite du Tableau l'on voit l'autre fille à genoux, bûvant dans une coupe, & ayant auprès d'elle un chaudron & un vase. Dans l'éloignement on voit la Femme de Lot changée en statuë de sel, & dans un fond lointain paraît la Ville de Sodome toute en feu. C'est un des plus beaux Tableaux de ce Maître, il est d'une belle conservation.

POTTER. (*Paul*)

No. 167. *Haut* 52 *pouces sur* 78 *de large.* T. 9050.

Ce superbe Tableau représente un Payſan qui conduit un troupeau de Bœufs, ces Animaux semblent être en

vie & respirent la liberté; sur le devant on voit un chien, & le fond est un Payſage agréable. De tous ceux qui ont peint dans son genre, ce Peintre a été le plus fidèle imitateur de la Nature, & l'on ne peut faire assez l'éloge, de ce superbe Morceau car de tous les Tableaux connus de ce célèbre Artiste, l'on peut assûrer que c'est le plus précieux.

POTTER. (*Paul*)

4000 No. 168. *Haut* 21 *pouces sur* 30 *de large.* B.

Un très-beau Payſage : sur le devant on voit deux Chevaux à la porte d'une écurie, il en sort un petit garçon tenant dans ses bras un petit chien qu'il vient d'enlever de dessous la mere ; la chienne furieuse de la perte d'un de ses petits, atteint le petit garçon & le tient par la basque de sa veste, l'effroi qu'il fait paraître, est parfaitement rendu. Près de l'écurie est une Payſanne assise qui trait une Vache, à côté on en voit une autre qui se repose, ainsi que deux Moutons & un Coq qui semblent effrayés par les cris que jette le petit garçon. Dans le lointain on apperçoit une Vache qui paît l'herbe, & un Cavalier. Il n'est pas possible de rendre la Nature avec plus de précision ; le Payſage est des plus agréables, l'effet du Soleil y est très-bien rendu. C'est un Tableau des plus beaux & des plus finis de ce Maître.

POTTER. (*Paul*)

No. 169. *Haut* 19½ *pouces sur* 15 *de large.* B. 2070

Un chemin sur lequel on voit deux Vaches, dont l'une sur le devant est couchée & l'autre debout; derrière elle est un Taureau, un peu à côté un tronc d'arbre & une barrière. Ce Peintre a joint dans ce Tableau le fini précieux à l'expression la plus parfaite; il semble que la Vache qui est couchée sur le devant, rumine avec tranquillité, tandis que le Taureau paraît fort animé, ce qui forme un beau contraste.

POTTER. (*Paul*)

No. 170. *Haut* 16 *pouces sur* 23 *de large.* B. 1300

Une éminence de terre sur laquelle on voit trois Vaches & un Mouton; sur le second plan est un carosse à quatre chevaux, & dans le lointain un Payſage. Ce Tableau est d'une touche large & moëlleuse, & du bon temps de ce Maître.

POTTER. (*Paul*)

No. 171. *Haut* 15 *pouces sur* 20 *de large.* B. 910

Un Payſage agréable dans lequel il y a plusieurs animaux qui se reposent au pied d'un arbre, auprès duquel est une barrière; derrière est une femme qui porte du lait. Ce Tableau est d'un coloris agréable.

R.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 172. *Haut 62 pouces sur 50. de large.* T.

4360

Ce Tableau si renommé sous le nom de *la Nacelle de St. Pierre*, représente Jesus-Christ couché sur la poupe de la nacelle & que quelques-uns de ses Disciples éveillent avec beaucoup de précipitation. Les Disciples paroissent pâles & saisis d'effroi, par la crainte d'être engloutis dans le Lac de Galilée, d'autant que la nacelle est comme submergée par les flots qui passent en grand nombre par dessus la proüe & la rempliſſent d'eau. Ils sont tous déconcertés & cherchent tous les moyens possibles de conservation ; quelques-uns sont occupés à baisser la voile déjà déchirée, & d'autres à la tirer avec effort le long de la partie inférieure du mât. Le Pilote tout-à-fait déconcerté, se tient assis avec le timon du gouvernail rompu entre ses mains, attendant la dernière submersion des vagues qui engloutira l'équipage & la nacelle. L'événement dans ce terrible moment, dans lequel la mer est tellement agitée par les ouragans, qu'elle semble vouloir confondre ses flots en fureur avec les nuës sombres & orageuses, ce désordre affreux dans cette soirée épouvantable, est rendu visible au Spectateur par la lumière des éclairs ; & tout cela nous remplirait naturellement de la

plus

plus juſte terreur, ſi l'on n'appercevait en même temps dans le Sauveur une contenance tranquile, & une fermeté d'ame plus qu'humaine au milieu de ce danger. L'on ne ſçaurait trouver un Tableau qui ſoit en même temps plus naturel & plus touchant, tant à l'égard de l'Expreſſion que du Contraſte des Paſſions & l'effet du Clair-obſcur. *Rembrand* n'a du moins jamais fait le pareil quand à la beauté; & il ſurpaſſe dans toutes les parties de l'Art, tous ſes autres Ouvrages.

REMBRAND. (*van Rhyn*) 225

No. 173. *Haut* 28 *pouces ſur* 22 *de large.* B.

Le Portrait d'un Jeune homme, peint comme celui du No. 177. ce Portrait eſt librement peint & d'un bel effet.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 174. *Haut* 27½ *pouces ſur* 21 *de large.* B. 325.

Deux Portraits d'homme & de femme vûs à mi-corps l'homme eſt habillé de noir, ayant le chapeau ſur la tête & une large fraize au col. La femme eſt d'une phyſionomie très-gracieuſe & vûë presque de face; elle porte auſſi au col une fraize attachée avec une agraffe de diamants, & eſt parée de quantité de perles & brillants mêlés dans ſes cheveux. Ces Portraits ſont bien coloriés & artiſtement touchés.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 175. *Haut* 26 *pouces sur* 21 *de large.* T.

175 Un Portrait d'homme de grandeur naturelle, vû jusqu'à mi-corps, un chapeau sur la tête & une fraize au col. Ce Portrait est artistement peint.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 176. *Haut* 13 *pouces sur* 11 *de large.* T. *sur* B.

92 Le Tête d'un Vieillard à barbe grise, il regarde avec enthousiasme vers le Ciel. Ce Morceau est bien éxécuté, d'un pinceau délicat, & digne des loüanges qu'on donne à ce grand Maître. Quelques uns prétendent qu'il est peint par *A. van Dyk.*

REMBRAND. (*van Rhyn*)

261 No. 177. *Haut* 11 *pouces sur* 9 *de large.* B.

Le Portrait d'un Jeune homme vû à mi-corps & portant ses cheveux, un chapeau sur la tête & richement habillé à l'Espagnole. Ce Morceau est du plus précieux & du plus fini de ce Maître.

REM-

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 178. *Haut* 7½ *pouces sur* 6 *de large.* B. 200

Le Portrait de *Ephraïm Bonus* vû à mi-corps & descendant un escalier. *Rembrand* a gravé lui-même ce Portrait, qui est connu sous le nom du *Médecin Juif*. Ce Tableau est d'une touche libre & sçavante.

RENI. (*Guido*)

No. 179. *Haut* 64½ *pouces sur* 85½ *de large.* T. 1000

Le Sujet de ce Tableau est Vénus & Adonis; la Déesse est vûë assise & presque de face, & Adonis assis à sa gauche n'est vû presque que de profil, ayant la tête penchée en arrière sur le bras de la Déesse, & le bras droit appuyé sur son genou; il tient de la main gauche un dard. Au côté gauche du Tableau on voit l'Amour armé de son arc & de ses flêches, & dans le lointain Adonis que le sanglier déchire d'un coup de boutoir. Ce Morceau est très-bien composé & largement peint.

RENI. (*Guido*) *ou à lui attribué.* 350

No. 180. *Haut* 51½ *pouces sur* 74 *de large.* T.

Ce Tableau Emblématique représente la Charité désignée par une femme couchée & vûë presque de face, qui a le bras appuyé sur une motte de terre & tient

une

une pomme à la main. Elle eſt vêtuë d'une draperie blanche relevée juſqu'à la ceinture, & d'une bleuë par deſſus qui lui couvre une partie de la tête, & que ſoulève un enfant qui eſt derrière elle, ſur ſon bras eſt un autre enfant qui repoſe ſur ſon ſein; l'on en voit un troiſième à ſa droite qui dort ſur une draperie rouge, que couvre un couſſin de la même couleur.

RENI. (*Guido*)

225 No. 181. *Haut* 40 *pouces ſur* 30 *de large.* T.

La Vierge vûë à mi-corps & presque de face, ayant la tête penchée; elle eſt entourée d'une guirlande de fleurs.

RENI. (*Guido*)

No. 182. *Haut* 23 *pouces ſur* 18 *de large.* C.

2000

Ce Morceau eſt un Sujet Allégorique ſur la foi: ſur le devant ſont deux figures de femmes debout, dont l'une tient un calice, l'on voit dans le haut une Gloire d'Anges, au milieu de laquelle eſt la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes bras; le fond du Tableau repréſente une Ville. Les figures ſont d'un deſſin élégant, les draperies ſuperbement jettées, & le coloris brillant.

REN-

RENTINCK. (*Aarnoud*)

No. 183. *Haut* 23 *pouces sur* 18 *de large.* T. 495

Une Dame devant sa toilette, occupée à arranger son mantelet; elle est habillée en satin blanc, une femme de chambre lui présente son éventail. La toilette est couverte d'une riche tapis, & les boëttes sont de lacq; l'intérieur de l'appartement est richement meublé. Ce Morceau est très-fini: il n'est sorti qu'un fort petit nombre de Tableaux du pinceau de ce Maître.

RENTINCK. (*Aarnoud*)

No. 184. *Haut* $15\frac{1}{2}$ *pouces sur* $12\frac{1}{2}$ *de large.* B. 47

Plusieurs Personnes qui forment un Concert, le fond est un Payſage; ce Morceau est d'un grand fini.

RIGAUD.

No. 185. *Haut* $3\frac{1}{2}$ *pouces sur* 3 *de large. Oval.* 9

Un Portrait d'homme d'une figure gracieuse, & très-fini.

ROEPEL. (*Corneille*)

No. 186. *Haut* 22 *pouces sur* 18 *de large.* T. 198

Ce Morceau représente plusieurs sortes de fruits, comme raisins, pêches, prunes, des noix & un melon, qui

ſont poſés ſur une table; le tout très-bien peint & d'un grand fini.

ROTTENHAMER.

No. 187. *Haut 26 pouces ſur 18 de large.* C.

505

L'Aſſomption de la Vierge: ſur le devant du Tableau on voit ſa tombe, près de laquelle ſont les Diſciples, dont les uns ſont proſternés, & les autres ſuivent des yeux la Ste. Vierge qui s'élève dans les nuës; les caractères d'admiration & de piété y ſont parfaitement exprimés. La Ste. Vierge eſt ſoutenue de pluſieurs Anges, tandis qu'un grand nombre d'autres témoignent leur joye par leurs concerts; elle a les bras étendus & les yeux fixés vers le Ciel, rien ne peut ſurpaſſer la nobleſſe de cette figure. La compoſition de ce Tableau eſt dans la manière du *Tintoret*, dont ce Maître était un Elève. C'eſt le Morceau le plus parfait qui ſoit connu de lui, tant pour la grande manière, que pour la correction du deſſin.

ROTTENHAMER.

No. 188. *Haut 26 pouces ſur 18 de large.* C.

700

Ce Tableau qui fait pendant au Précédent, repréſente Mars & Vénus couchés ſur un lit; on voit Vulcain qui apprête les filets avec leſquels il veut les ſurprendre & les encager, & au haut du Tableau les Dieux aſſemblés. Sur le devant eſt un Amour qui tient un

arc

are dans ſa main, & ſemble ſuivre des yeux une flèche qu'il a décochée; l'on y voit encore un carquois, un casque, & une corbeille de fleurs peinte par *Breugel*. Ce Tableau eſt très-gracieux & d'un grand mérite.

ROTTENHAMER.

1000

No. 189. *Haut* 11½ *pouces ſur* 9½ *de large.* C.

Ce Tableau, qui eſt un des plus précieux de ceux qui ſont connus de ce Maître, repréſente les ſept Arts Libéraux: ſur le devant on voit la Muſique & la Poëſie, & ſur le ſecond Plan la Peinture qui copie une Vénus qu'un Amour couronne, pendant que deux autres ſe cachent derrière un rideau. Les autres Figures, repréſentant la Géométrie & les autres Arts, ſemblent occupées à admirer la beauté de cette Vénus. Le fond eſt un Payſage peint par *Breugel de Velours*.

ROTTENHAMER & BREUGEL.

700

No. 190. *Haut* 12½ *pouces ſur* 16 *de large.* C.

Ce Morceau repréſente le Feſtin des Dieux; tous les Dieux & Déeſſes y ſont à table, quantité de petits Amours ſemblent empreſſés à les ſervir, tandis que d'autres voltigeant au deſſus de la table, répandent ſur eux des fleurs. Sur la gauche du Tableau eſt un grotte où l'on voit pluſieurs Nymphes occupées à apprêter

divers mêts qui doivent être ſervis ſur la table des Dieux; le devant du Tableau eſt orné de Vaſes, de coupes & de divers fruits. Le fond repréſente un Payſage des plus agréables, dans lequel on voit une rivière où pluſieurs Nymphes ſe baignent.

ROTTENHAMER & BREUGEL.

No. 191. *Haut* 10 *pouces ſur* 8 *de large.* C.

La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux: St. Jean eſt agenouillé devant elle, ſoutenu par Eliſabeth ſa mere qui eſt derrière lui; on voit à côté de la Vierge, St. Joſeph qui tenant la main ſur ſa poitrine, regarde l'Enfant Jéſus avec un air de vénération, dans le haut eſt une Gloire d'Anges. Le fond eſt un Payſage dont le devant eſt parſemé de fleurs. Ce Tableau eſt d'un coloris admirable & d'un précieux fini.

ROTTENHAMER & JACQUES DE WIT.

No. 192. *Haut* $5\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $6\frac{1}{2}$ *de large.*

Un très-joli Tableau repréſentant une femme avec trois enfants dans un Payſage.

RUB-

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 193. *Haut* 71 *pouces sur* 63 *de large.* B. 4000

Ce fameux Tableau repréſente le Sauveur donnant les Clefs à St. Pierre, il eſt accompagné de quatre autres Diſciples vûs jusqu'aux genoux, un peu plus grands que nature. Ce Morceau eſt peint d'un vigueur ſurprenante & d'un coloris admirable. Il eſt connu par l'Eſtampe que *P. de Jode* en a gravée, & qui fait le Numéro 48. page 16. du Catalogue *de Heqüet.* Ce Morceau précieux a longtemps orné la tombe de *F. Breügel* dans l'Egliſe nommée *la Chapelle* à Bruxelles, & a été vendu en 1765. Les Talens de ce fameux Artiſte ſont ſi généralement connus, qu'il ſerait inutile de s'étendre davantage ſur le mérite de ce Morceau. N.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 194. *Haut* 42 *pouces ſur* 33 *de large.* B. 305

Ce Sujet eſt Emblématique; on y voit ſur un piédeſtal une figure de pierre qui repréſente la Nature, les Graces paraiſſent empreſſées à la parer, tandis que deux Amours la couronnent; nombre de Satyres & de Bacchantes ſont occupés à attacher une guirlande de fleurs & de fruits à deux arbres. La guirlande eſt peinte par *Breugel*; ce Tableau eſt connu par l'Eſtampe que *Van Dalen* en a gravée.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 195. *Haut* 25½ *pouces sur* 20 *de large.* B.

St. Theréſe qui délivre les Ames des Trépaſſés du Purgatoire : quoique *Rubbens* ait peint ce même ſujet dans l'Egliſe de l'Hôpital d'Anvers, l'on ne peut douter, vû les qualités éminentes de ce Tableau, qu'il ne ſoit auſſi de la main de ce célèbre Artiſte, & que ce ne ſoit une Esquiſſe qu'il a plus terminée qu'il ne faiſait d'ordinaire. *Bolſwerd* a gravé une Eſtampe d'après ce Tableau.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 196. *Haut* 24 *pouces ſur* 20 *de large.* B.

Deux Tableaux faiſant pendant : l'un repréſente la Ste. Cêne, & l'autre la Réſurrection du Lazare, la compoſition en eſt des plus riches. Ils ſont aſſez connus par les Eſtampes que *Bolswerd* en a gravées ſous les yeux de ce grand Maître, pour qu'on puiſſe ſe diſpenſer d'en faire un détail plus circonſtancié ; ils ſont peints en griſaille.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 197. *Haut* 19 *pouces ſur* 15 *de large* B.

Le Martyre de Ste. Urſeline : le Peintre a pris le moment où un Ange deſcend du Ciel pour lui apporter

ter une palme & une couronne pour marque de ſon triomphe; elle eſt ſaiſie par deux Soldats dont l'un ſemble vouloir la poignarder, mais la Ste levant les yeux vers l'Ange & tendant la main pour recevoir de lui les marques de ſa victoire, ne ſemble reſſentir aucune frayeur du danger dont elle eſt menacée. Ce Morceau qui n'eſt qu'une Esquiſſe, eſt rempli de feu & d'expreſſion, & ſon effet eſt auſſi ſurprenant que celui des Tableaux les plus terminés de cet inimitable Artiſte.

RUYSDAAL. (*Jacques*) 264

No. 198. *Haut* 44 *pouces ſur* 52 *de large* T.

Une Tempête parfaitement rendue: le Ciel eſt couvert de nuages, & les vagues ſont très-agitées; on y voit beaucoup de Vaiſſeaux qui font diverſes manœuvres. Sur le devant ſont deux hommes qui ſemblent ſe parler, & montent dans une Barque qui eſt dans le lointain. On ne ſçaurait rendre mieux la Nature.

RUYSDAAL. (*Jacques*) 265

No. 199. *Haut* 21 *pouces ſur* 25½ *de large.* T.

Un ſuperbe Payſage dans lequel on voit les débris d'un Edifice Antique, dont un homme eſt occupé à deſſiner le plan, tandis qu'un autre ſemble lui parler. Sur le devant il y a une Chûte d'eau rendue d'un

transparent admirable, elle ſemble ſe mouvoir; les arbres ſont de la touche la plus fine, & le Payſage eſt clair & agréable. On ne peut rien voir de plus beau de ce Maître.

RUYSDAAL. (*Jacques*)

125 No. 200. *Haut* 14½ *pouces ſur* 12½ *de large.* T.

Un Payſage d'Hyver : ſur le devant on voit un tronc d'arbre, & à gauche une Maiſon de Payſans devant laquelle eſt une femme qui ramaſſe du bois, un homme & un jeune garçon ſemblent lui parler. Tout eſt couvert de neige & de glaçons ; plus loin l'on voit deux hommes qui s'acheminent vers une Egliſe. C'eſt un des plus beaux Morceaux de ce Maître.

RUYSDAAL. (*Jacques*)

170 No. 201. *Haut* 28 *pouces ſur* 21 *de large.* B.

Une vûë de l'intérieur de l'Egliſe Neuve d'Amſterdam, vûë du côté de l'orgue & de la chaire, & ornée de pluſieurs figures. Ce Tableau eſt précieuſement peint, & il eſt fort rare d'en trouver de lui dans ce genre, ce Maître n'ayant presque peint que des Payſages.

S.

S.

SALEMBENE. (*Ventura*)

No. 202. *Haut* 11 *pouces sur* 8 *de large.* B. 86

Une Ste Famille, on y voit St. Jean qui présente un oiseau à l'Enfant Jésus; derrière lui est St. Joseph qui le regarde avec un air de vénération. Ce Morceau est d'une touche hardie.

SAM. (*Engel*)

No. 203. *Haut* 20 *pouces sur* 21 *de large. P. sous Glace.* 57

Une Dame dans un deshabillé galant, qui est assise dans un fauteuil & semble parler à un Cavalier habillé à l'Espagnole qui est à côté d'elle; à droite est une table sur laquelle il y a une assiette & deux verres, & près de la table est une servante qui débouche une bouteille. La couleur est aussi vigoureuse dans ce Morceau, que s'il était peint à l'huile.

SCHALKEN. (*Godefroy*) 140

No. 204. *Haut* 8½ *pouces sur* 7 *de large.* B.

Une Diane vûë à mi-corps, tenant dans sa main une flêche qu'elle a tirée de son carquois; elle est vê-

tuë d'une draperie rouge. Ce Morceau eſt très-bien peint & très-fini.

SLINGELAND. (*Pierre van*)

2010 No. 205. *Haut* 18 *pouces ſur* 15 *de large.* B.

Ce précieux Tableau repréſente une Cuiſine: ſur le devant à gauche, l'on voit une ſervante aſſiſe qui a devant elle une chaiſe ſur laquelle eſt un plat de fayence où eſt un pomme; il y a derrière elle une table couverte d'un tapis, ſur laquelle on voit un pot à bierre, du beurre & du pain dans une aſſiette; aux pieds de la table eſt un chat qui joüe avec une ſouris. Vers la droite on voit un plat de poiſſon, un ſeau de cuivre renverſé, ainſi que des choux & des artichaux; plus loin un Domeſtique fait éxaminer à la Cuiſinière des perdreaux qu'il tient, & dans le fond eſt un Cuiſinier qui met le rôti à la broche. Ce Morceau eſt d'un détail & d'un fini étonnant; les Tableaux de ce Maître ſont de la plus grande rareté.

SLINGELAND. (*Pierre van*)

560 No. 206. *Haut* 13 *pouces ſur* 10½ *de large.* B.

Une Chambre où un petit garçon ſe promène tenant un oiſeau ſur ſon doigt, derrière lui eſt un chien qui aboye après l'oiſeau, & un peu plus loin ſur le devant une cage renverſée; à droite il y a une Table couverte d'un ta-

tapis, sur laquelle est un pot de fleurs; plus loin on voit dans une autre chambre une servante avec un seau à la main, laquelle semble entrer dans le premier appartement; dessus la porte sont des figures Antiques, comme Bustes & autres. Ce Morceau est d'un bel effet & d'une touche très-délicate.

SNYDERS. (*François*) 410

No. 207. *Haut* 81 *pouces sur* 135 *de large.* T.

Ce Morceau représente une Chasse; on voit dans un Payſage montagneux un Cerf assailli par quantité de chiens. Tous les Connaisseurs sçavent que c'est le genre où ce Maître a excellé, & l'on peut dire qu'il s'est encore surpassé dans ce Tableau.

SNYDERS. (*François*)

No. 208. *Haut* 66 *pouces sur* 93 *de large.* T. 390

Sur le devant du Tableau à gauche, on voit des chaudrons & une cuvette sur laquelle il y a un hachoir, des oiseaux morts & des légumes. On voit sortir de dessous ce hachoir la tête d'un chat contre lequel un chien tigré abboye; à droite derrière ce Chien, on apperçoit une table sur laquelle est un plat de porcelaine où il y a plusieurs fruits, & une jatte remplie de fraises, ainsi qu'une cuvette sur laquelle est une corbeille de fruits que deux chats renversent en se battant; ils font tomber en même temps plusieurs ustencils de Ta-

ble, comme couteaux, cuillières & fourchettes. Ce Tableau est vigoureusement peint: quelques Amateurs l'ont pris pour être de *Rubens*.

SOLLIMEENE.

No. 209. *Haut* 40 *pouces sur* 32 *de large.* T.

Une Vierge vûë à mi-corps, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui a une Croix à la main; elle le regarde avec une vénération & une admiration surprenante. Ce Morceau est correctement desſiné, & d'un beau ton de couleur.

SPAGNOLET.

No. 210. *Haut* 40½ *pouces sur* 36 *de large.* T.

Un Vieillard qui paraît écrire dans un livre, il a la tête exhaussée & les yeux levés vers le Ciel, dans l'attitude d'un homme qui réfléchit profondément. Ce Tableau est touché avec beaucoup d'esprit.

STEEN. (*Jean*)

No. 211. *Haut* 32 *pouces sur* 42 *de large.* T.

Ce Morceau qui est une des meilleures Pièces de ce Maître, représente une Ecole: la compoſition est de plus de trente figures, & des plus comiques, les dif-

férents caractères y sont parfaitement bien exprimés. Ce Tableau est très-bien peint & d'un bel effet.

STEEN (*Jean*)

No. 212. *Haut* 32 *pouces sur* 28 *de large.* B. 950

Quatre enfants, dont deux de chaque sèxe: au milieu on voit une des filles qui fait frire des gâteaux dans une poële, & derrière elle un petit garçon qui tient un chat & le tire d'un air malin par l'oreille pour le faire crier, devant lui est un petit chien barbet qui a les pattes posées sur ses genoux & semble japper après le chat; la fille paraît plus attentive à cette scène comique, qu'à sa friture: à côté d'elle il y a un enfant assis sur une chaise, qui tient un gâteau d'un air content, & un autre enfant tenant d'une main une écuelle de bouillie, & de l'autre une cuillière pleine de bouillie qu'il paraît vouloir donner au chat. Ce Tableau est peint sur un fond blanc, & a beaucoup de mérite.

STEEN. (*Jean*)

No. 213. *Haut* 28 *pouces sur* 23 *de large.* T. 310

L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit une jeune fille couchée, & devant son lit un Vieillard assis, auquel une servante présente un verre de vin; près du lit est une table couverte d'un tapis. Ce Tableau est d'un bel effet.

STEEN. (*Jean*)

No. 214. *Haut* 26 *pouces fur* 38 *de large.* T.

360

Sur le devant eſt une Barque qu'un homme conduit, & dans laquelle on voit une femme qui allaite ſon enfant, & un jeune garçon qui joüe de la flûte; un Matelot qui eſt yvre, ſemble prendre congé de ſa femme & vouloir entrer dans cette Barque. Dans le fond eſt une Guinguette d'où ſortent pluſieurs Payſans, le fond eſt un Payſage. Ce Morceau eſt d'une jolie compoſition.

STEEN. (*Jean*)

No. 215. *Haut* 26 *pouces fur* 34 *de large.* B.

1210

Le Sujet de ce Tableau eſt la Naiſſance de St. Jean, il eſt traité modeſtement contre l'ordinaire de ce Peintre; la touche en eſt franche comme celle de *Metzu*, & d'un fini comme celle de *G. Douw.* Ce Tableau eſt clair & d'une compoſition gracieuſe; c'eſt le plus précieux Morceau qui ſoit connu de ce Maître.

STEEN. (*Jean*)

No. 216. *Haut* 10 *pouces fur* 8 *de large.* B.

20

L'on voit dans ce Tableau deux Payſans aſſis devant une table, dont l'un tient un verre de bierre à la main,

main, & l'autre coupe du tabac; il eſt du bon temps de ce Maître.

STORK. (*Abraham*)

No. 217. *Haut* 40 *pouces ſur* 59 *de large.* T. 158

Une Eau calme ſur laquelle on voit beaucoup de Vaiſſeaux, & vers le milieu un Vaiſſeau de guerre en pleines voiles; c'eſt un Tableau capital de ce Maître.

STORK. (*Abraham*)

No. 218. *Haut* 23 *pouces ſur* 31 *de large.* T.

La vûë d'une Ville ſituée aux bords du Rhin, devant laquelle il y a quantité de barques chargées de marchandiſes: ſur le devant on voit des hommes qui vont abreuver leurs chevaux dans le Fleuve, & deux garçons qui vont à la pêche; diverſes barques & pontons traverſent le Rhin. Ce Morceau eſt du bon temps de ce Maître. 388

T.

TENIERS. (*David*)

No. 219. *Haut* 25 *pouces sur* 36 *de large.* T.

2000

Un très-beau Payſage, ſur le devant eſt une chaumière devant laquelle eſt un Payſanne aſſiſe, & tenant un enfant ſur ſes genoux, un Jardinier qui lui a apporté des herbages qui ſont auprès d'elle, ſemble lui parler; l'on voit encore ſur le devant pluſieurs uſtenciles de ménage, comme pots, caffetière; &c. dans le lointain on voit des Montagnes, un Village & divers Voyageurs. La touche de ce Tableau eſt des plus fines, il eſt d'un beau ton argentin, & c'eſt une des plus belles Pièces de ce Maître.

TENIERS. (*David*)

No. 220. *Haut* 16 *pouces ſur* 20 *de large.* C.

1765

Ce Tableau repréſente un Corps de garde, on voit ſur le devant quantité d'armures, comme casques, cuiraſſes, &c. Un jeune garçon tient deux piſtolets qu'il ſemble vouloir pendre à la muraille; derrière lui eſt une cheminée devant laquelle ſont pluſieurs perſonnes

qui

qui se chauffent & s'amusent à jouër aux cartes. On assûre que les deux principales figures sont celles de *Van Dyk* & de *Rubens*; une femme qui entre, semble leur parler & leur offrir des rafraîchissements.

TENIERS. (*David*)

No. 221. *Haut* 16 *pouces sur* 20 *de large.* C.

Le Pendant du precédent offre aussi dans le premier Plan quantité d'attirails Militaires & d'armures diverses; l'on voit sur le devant du Tableau un garçon qui bat du tambour, & dans le fond plusieurs Officiers assis à l'entour d'une table, ainsi qu'une Patrouille qui sort du Corps de garde. Ces deux Morceaux sont du meilleur temps de ce Maître.

TENIERS. (*David*)

No. 222. *Haut* 15½ *pouces sur* 14¼ *de large.* B.

Sur le devant du Tableau l'on voit trois Payfans qui fument, un tonneau sur lequel est une terrine & un verre de bierre, leur sert de table; dans le fond deux Payfans joüent aux cartes devant la cheminée, tandis que d'autres les regardent jouër avec beaucoup d'attention. L'une de ces deux figures est celle du Peintre;

tre; ce Tableau eſt d'une touche libre & d'un coloris brillant.

TENIERS. (*David*)

No. 223. *Haut* 14 *pouces ſur* 19 *de large.* B.

Un Payſage dans lequel on voit pluſieurs Maiſons, & ſur le devant pluſieurs Payſans qui joüent à la boule. Ce Morceau eſt clair & agréable.

TENIERS. (*David*)

No. 224. *Haut* 12 *pouces ſur* 9½ *de large.* B.

255

Le Sujet de ce Tableau eſt la Tentation de St. Antoine, il eſt rempli de Monſtres & de Spectres de toute eſpèce, le caractère de piété eſt parfaitement exprimé dans la figure du Saint. Ce Tableau eſt artiſtement touché.

TERBURG. (*Girard*)

No. 225. *Haut* 26 *pouces ſur* 22 *de large.* T. *ſur* B.

330

Deux Portraits d'Homme & de Femme en pieds, habillés d'une étoffe noire; ils ſont des plus précieux de ce Maître.

TINTORET. (*Jacques Robusto*) surnommé *le*,

No. 226. *Haut* 54 *pouces sur* 48½ *de large.* T. 375

Notre Seigneur debout au milieu des Péagers, compoſition de douze figures, leſquelles ſont très-correctement deſſinées & bien groupées; les caractères ſont parfaitement exprimés.

TITIEN. (*Vecello*)

No. 227. *Haut* 42 *pouces ſur* 65 *de large.* T. 3000

Une Vénus couchée ſur une draperie de velours cramoiſi, & qui paraît dormir, tout en elle reſpire la volupté; rien ne ſurpaſſe la correction du deſſin, le coloris eſt admirable & la fonte des couleurs preſque inimitable. Il n'eſt pas poſſible de rendre mieux la Nature, que ne l'a fait dans ce Morceau ce célèbre Artiſte, généralement reconnu pour un des meilleurs Coloriſtes de ſon Ecole; le fond eſt un Payſage. Les Tableaux de ce Maître ſont de la plus grande rareté.

TROOST. (*Corneille*)

No. 228. *Haut* 36 *pouces ſur* 47 *de large.* T. 380

Un Corps de garde d'une belle Architecture, dans lequel on voit ſur la droite pluſieurs Officiers qui éxaminent une Carte Géographique, l'un d'eux meſure

avec

avec un compas la distance d'une place, tandis qu'un Officier d'Houzard qui est derrière la chaise d'un autre, semble lui parler. Sur la gauche est un Officier occupé à écrire, un domestique lui allume une chandelle pour cachetter sa lettre; deux autres Officiers sont à s'entretenir auprès du feu. Ce Tableau, eû égard à la composition & à l'effet, est un des plus beaux qui soit connu de ce Maître.

TROOST. (*Corneille*)

No. 229. *Haut* 33 *pouces sur* 26 *de large.* T.

200

Deux Tableaux faisant pendant. L'un représente une Dame qui tient un Livre de musique, & regarde un Cavalier accoudé sur sa chaise, qui tient dans sa main une flûte traversière & semble lui faire remarquer une note; devant elle est une table couverte d'un tapis sur laquelle il y une épinette, dans le fond de l'appartement on voit une compagnie.

L'autre représente la Scène du *Tartuffe* où le Mari est caché sous la table; les caractères sont très-bien exprimés. Ces Tableaux sont bien composés & librement peints.

TROOST. (*Corneille*)

No. 230. *Haut.* 22 *pouces sur* 25 *de large.* B.

Une Chambre d'accouchée: l'accouchée est au lit & prend un bouillon, la Garde est assise à côté d'une table,

ble, & donne de la bouillie à l'enfant qu'elle tient sur ses genoux; devant elle est une petite fille qui a les bras posés sur le berceau & la regarde avec attention. Derrière la Nourrice est un paravent; le reste de la Chambre est orné d'une pendule & de divers Tableaux. Ce Morceau est un des plus beaux que l'on connaisse de ce Maître.

TROOST. (*Corneille*)

No. 231. *Haut* 24 *pouces sur* 32 *de large, en Crayon sous Glace.*

Une Scène d'une Comédie, nommée *l'Amoureuse Brigide*; les caractères sont très-bien rendus, & ce Tableau a un effet admirable.

U.

UITEWAAL. (*Joachim*)

No. 232. *Haut* $6\frac{1}{2}$ *pouces sur* $9\frac{1}{2}$ *de large.* B.

L'intérieur d'un Temple d'une riche Architecture: on y voit J. C. entouré d'un grand nombre de Pharisiens & Docteurs de la Loi, auxquels il montre un denier qu'il a dans la main; le Peintre a choisi le moment où le Sauveur leur dit: *Rendez à César ce qui est à César* &c. Ce Morceau est d'une riche composition.

ULFT. (*Jacques van der*)

No. 233. *Haut* 15 *pouces sur* 24 *de large.* B.

Une Vûë d'Italie : quantité de Perſonnes y paraiſſent raſſemblées, pour voir un Conquérant qui fait ſon entrée ; on en voit une qui ſe proſterne à ſes pieds pour lui demander ſa bienveillance. Ce Morceau eſt riche de compoſition & artiſtement peint.

V.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 234. *Haut* 27 *pouces sur* 31 *de large.* T.

Un Payſage ſur le devant duquel eſt un grand arbre, derrière il y a un cheval, & devant on voit une vache & trois moutons couchés à l'ombre, & à côté d'eux un bœuf & pluſieurs vaches qui ſont dans le grand jour ; il y a encore ſur le devant une chèvre qui broute des orties, plus loin l'on voit un ruiſſeau que deux moutons traverſent pour aller vers deux bergères, dont l'une trait une vache.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 235. *Haut* 27 *pouces sur* 31 *de large.* T. 2420

Un Payſage où l'on voit les débris d'un ancien Château, devant lequel eſt une femme qui file, & un homme qui tient un cheval blanc & qui ſemble parler à la femme; auprès d'elle ſont couchées pluſieurs brebis & une vache, derrière laquelle eſt une chèvre qui veut monter ſur une motte de terre; un peu plus loin ſur le devant, ſont deux chèvres, & de l'autre côté une autre couchée avec ſes petits auprès d'un tronc d'arbre. L'effet du Soleil eſt admirablement obſervé dans ce Tableau; ce Morceau & le Précédent ſont du plus beau de ce Maître.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 236. *Haut* 25 *pouces ſur* 31 *de large.* T. 1300

Sur le devant du Tableau eſt une rivière dont l'eau eſt tranquille, une chèvre & un chien s'y abreuvent; une bergère accoudée ſur une vache, ſemble parler à un berger qui eſt un peu derrière elle, & auprès duquel ſont deux vaches & pluſieurs moutons qui ſe repoſent. Sur le devant eſt une chèvre, & dans l'éloignement on en voit une autre avec ſes petits.

VELDEN. (*Adrien van der*)

1560

No. 237. *Haut* 20 *pouces sur* 24 *de large.* T.

Un Payſage orné de fabriques richement décorées, & ſur le devant des animaux auprès desquels on voit un berger, ainſi qu'une bergère qui ſe lave les pieds; vers la gauche eſt un arbre près duquel eſt un cheval brun. Ce Tableau eſt d'un coloris agréable & d'une touche moëlleuſe.

VELDEN. (*Adrien van der*)

1000

No. 238. *Haut* 15 *pouces ſur* 19 *de large.* B.

Ce Tableau qui eſt un Chef-d'œuvre, eſt la Vûë du Village de *Scheveling* près *la Haye*; on voit ſur le rivage de la mer un caroſſe attelé de ſix chevaux blancs, à la livrée des domeſtiques il paraît que c'eſt l'équipage du *Prince d'Orange.* Il y a ſur le rivage une grande affluence de monde qui ſe promène, & dans le lointain on apperçoit la mer avec pluſieurs barques de Pêcheurs. Ce Tableau eſt du plus précieux de ce Maître.

VELDEN. (*Adrien van der*)

210

No. 239. *Haut* 14 *pouces ſur* 13 *de large.* T.

Un Payſage dans lequel on voit une chaumière entourée de paliſſades, un Berger aſſis ſur l'herbe regarde

de paître ses moutons, une vache & un cheval qui sont vers le milieu du Tableau. Ce Maître n'avait que seize ans lorsqu'il a peint ce Morceau : on y découvre cependant tout ce qui peut faire espérer un grand Maître.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 240. *Haut* 10 *pouces sur* 12 *de large.* T. 320

Un Payſage d'Hyver : ſur le devant eſt un Canal glacé ſur lequel ſont quantité de Payſans, dont les uns s'amuſent à joüer de la croſſe, & les autres à aller en traîneaux ; dans le lointain on voit un Village. Ce Morceau eſt précieuſement peint.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 241. *Haut* 10 *pouces ſur* 11 *de large.* B. 345

Un Payſage où l'on voit une Maiſon, devant laquelle ſont pluſieurs Payſans aſſemblés ſous une treille, & ſur le devant un Payſan & une Payſanne qui conduiſent un troupeau de bœufs & de moutons. Ce Tableau eſt d'une touche très-fine.

VELDEN. (*Guillaume van der*)

No. 242. *Haut* 44 *pouces sur* 64 *de large.* T.

2500 Une Eau agitée sur laquelle on voit quantité de Navires; le Ciel est orageux, l'eau d'un transparent admirable, & l'effet du Clair obscur est très-bien observé dans ce Tableau, qui est un des plus capitaux & des meilleurs de ce Maître.

VELDEN. (*Guillaume van der*)

No. 243. *Haut* 20 *pouces sur* 25 *de large.* T.

700 Un Calme : on voit sur la mer quantité de Vaisseaux & de Barques, qu'un grand Jacht salue de plusieurs coups de canon; la Nature est parfaitement rendue dans ce Tableau, & les figures y sont touchées avec tout l'esprit possible.

VERELST. (*Simon*)

No. 244. *Haut* 31 *pouces sur* 24 *de large.* T.

111 Ce Morceau, représentant une Vase avec des fleurs est superbement peint est bien grouppé. Ce Maître a beaucoup excellé dans ce genre.

VERELST. (*Simon*)

No. 245. *Haut* 24 *pouces sur* 19½ *de large.* T.

Une Bouteille garnie de différentes sortes de fleurs, posée sur une Table. Les fleurs sont bien groupées, & artistement peintes.

VERELST. (*Simon*)

No. 246. *Haut* 22 *pouces sur* 25½ *de large.* T.

Un Vase rempli de fleurs très-artistement rangées, l'on voit quelques roses éparses sur le devant de la table sur laquelle ce Vase est posé. Ce Tableau est largement peint.

VERONESE. (*Paul Caliari*) surnommé

No. 247. *Haut* 103 *pouces sur* 65 *de large.* T.

Les Nôces de Cana: ce Sujet est composé d'un grand nombre de figures rassemblées dans un superbe Palais d'ordre Corinthien; les figures sont très-correctement desinées.

VERONESE. (*Paul Caliari*) surnommé

No. 248. *Haut* 26 *pouces sur* 19 *de large.* T.

Un Payfage agréable sur le devant duquel on voit un

groupe de figures, parmi lesquelles on voit la fille de Pharaon à qui une de ſes Dames d'honneur préſente le petit Moyſe qu'elle vient de ſauver des eaux; ſur le devant eſt un Négre qui tient le coffret dans lequel il était, le Nil paraît auſſi ſur le devant. Ce Tableau eſt précieuſement peint.

VINCI. (*Léonard da*)

No. 249. *Haut* 24 *pouces ſur* 18 *de large.* B.

Deux Enfants qui s'embraſſent, le fond eſt un Payſage. Les Tableaux de ce Maître ſont très-rares.

VOIS. (*Ary de*)

No. 250. *Haut* 12 *pouces ſur* 11 *de large.* B.

Ce Morceau repréſente une table, ſur laquelle on voit un petit coffre ouvert qui eſt d'un beau lacq, un chandelier & autres acceſſoires; à la droite il y a un rideau relevé. Ce Morceau eſt d'un grand fini.

VOIS. (*Ary de*)

No. 251. *Haut* 12 *pouces ſur* 11 *de large.* B.

Le Pendant du Précédent: il repréſente auſſi une Table, ſur laquelle il y a un Globe, un ſablier, une tête de mort, une Flûte, une lampe allumée, &c. ſur la

la gauche on voit un rideau relevé. Ce Morceau eſt égal en mérite au précédent.

VOIS. (*Ary de*)

No. 252. *Haut* 11½ *pouces ſur* 9 *de large.* B. 1210

Ce Tableau repréſente un Chaſſeur aſſis devant un arbre, & tenant de la main droite un perdrix, & de l'autre un fuſil; ſon chien dort couché à ſes pieds, le fond eſt un Payſage agréable. Ce Morceau eſt d'un fini précieux, & c'eſt ce que l'on peut voir de plus capital de ce Maître, dont les Ouvrages ſont de la plus grande rareté.

VOIS. (*Ary de*) 395—

No. 253. *Haut* 10½ *pouces ſur* 17 *de large.* B.

Sur le devant du Tableau eſt Actéon accompagné de trois chiens, il tient une lance à la main & a le dos chargé d'un carquois; dans le fond du Tableau l'on voit une Grotte dans laquelle Diane & pluſieurs de ſes Nymphes ſont à ſe baigner. Les Tableaux de ce Maître ſont fort rares, & ſurtout lorsqu'ils ſont de la qualité de celui-ci.

VOIS. (*Ary de*)

No. 254. *Haut* 5½ *pouces sur* 4½ *de large.* C. *Oval.*

Un Payſan vû à mi-corps, tenant un verre à la main; il eſt peint d'une touche large & d'un beau ton de couleur.

VOIS. (*Ary de*)

No. 255. *Haut* 5½ *pouces sur* 4½ *de large.* C.

Un Payſan vû à mi-corps, tenant d'un air content & joyeux une bouteille d'eau de vie dans ſa main. Ce Morceau eſt très-bien éxécuté.

VOIS. (*Ary de*)

No. 256. *Haut* 5½ *pouces sur* 4½ *de large.* C.

Le pendant eſt auſſi un Payſan, vû à mi-corps, & d'une Phiſionomie agréable. Ce Morceau eſt du même qualité que le Précédent.

W.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.*

No. 257. *Haut* 59 *pouces sur* 67 *de large.* T.

Une Campagne dans laquelle on voit un Cigne mort, un Lièvre & d'autres pièces de Gibier poſées ſur un pié-

piédestal. La composition en est riche, & ce Tableau est du meilleur temps de ce Maître.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.*

No. 258. *Haut* 48 *pouces sur* 43 *de large.* B. 1500

On voit une Oye attaquée par un Chien barbet, & à droite un petit garçon qui accourt épouvanté & semble vouloir effrayer le chien par son geste. Ce Morceau est très-bien composé & supérieurement peint.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.*

No. 259. *Haut* 48 *pouces sur* 43 *de large.* B. 1104

Le Pendant du Précédent: on y voit un Lièvre mort pendu par les pattes aux branches d'un arbre, avec un Coq & autres pièces de Volaille & de Gibier; sur le devant on voit divers fruits, & le fond représente une Campagne. Ce Morceau a autant de mérite que le Précédent.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.*

No. 260. *Haut* 47½ *pouces sur* 38¼ *de large.* T. 705

Un Cerf mort, & plusieurs Perdrix qui pendent aux branches d'un arbre, l'on voit aussi divers attributs de chasse; le fond est un Payſage. Ce Tableau est artistement peint.

WEE-

WEENIX. (*J.*) *le Jeune*

No. 261. *Haut* 32 *pouces sur* 25 *de large.* T.

600 Un Lièvre & un Perdrix pendus à un arbre, derrière le Lièvre est un panier de fruits; le lointain représente un Payſage. Ce Tableau est vigoureuſement peint & d'un beau ton de couleur.

WIT. (*Emanuel de*)

No. 262. *Haut* 54 *pouces sur* 55 *de large.* T.

265 L'intérieur d'une Egliſe dans laquelle on voit le Mauſolée d'un Evêque, ainſi que pluſieurs autres tombeaux, & dans le fond la Chaire & l'Orgue; quantité de figures ornent ce Tableau, qui eſt d'un bel effet & du bon temps de ce Maître.

WIT. (*Jacques de*)

No. 263. *Haut* 92 *pouces sur* 42 *de large,* T.

540 Ce Morceau eſt une Allégorie ſur les Antiquités Judaïques. La compoſition eſt de trois Figures & de trois Génies; l'une des figures repréſente l'Hiſtoire à qui Minerve ſemble dicter ce qu'elle doit écrire; la troiſième, que eſt devant elle repréſente la verité, qui lui doit être inſéparable. On y voit un Globe, des Livres & pluſieurs autres acceſſoires analogues au Sujet.

jet. Vers le bas eſt un Relief au milieu duquel eſt un grand Médaillon, repréſentant *Ptolomée Philadelphe*, ainſi qu'il paraît par les caractères qu'on voit autour du Médaillon. Ce Morceau eſt d'un beau coloris & d'un bel effet.

WIT. (*Jacques de*)

No. 264. *Haut* 39 *pouces ſur* 32 *de large.* T.

Une Bacchanale compoſée de deux Enfants, dont l'un tient une coupe dans ſa main droite, & dans l'autre une grappe de raiſin; l'autre joüe d'un inſtrument de muſique champêtre. Sur le devant l'on voit un tambour de basque & pluſieurs grappes de raiſin, & dans le fond du Tableau un Buſte de marbre, repréſentant un Bacchus la tête couronnée de feuilles de vigne. Ce Tableau eſt bien colorié & d'un bel effet.

WIT. (*Jacques de*)

No. 265. *Haut* 39 *pouces ſur* 32 *de large.* T.

Le Pendant eſt auſſi une compoſition de deux Enfants occupés à faire des bouteilles de ſavon; auprès de l'un on voit la Tête du *Laöcoon*, une palette & des pinceaux, & à côté ſur une pierre, un ſceptre & une couronne. Ce Sujet Emblématique nous fait voir que le Temps ne reſpecte pas plus l'un que l'autre. Ce Tableau eſt de la même qualité que le Précédent.

WIT. (*Jacques de*)

No. 266. *Haut* 33 *pouces sur* 65 *de large.* T.

Ce Tableau qui est peint en grisaille, représente les quatre Evangélistes vûs à mi-corps; l'effet en est admirable, l'on peut dire que jamais personne n'a égalé ce Maître dans ce genre.

WIT. (*Jacques de*)

No. 267. *Haut* 25 *pouces sur* 19 *de large.* B.

Ce Tableau est une Allégorie sur le Commerce: au milieu on voit Mercure sur un piédestal peint en grisaille, & sur ce piédestal un bas-relief au milieu duquel est un Médaillon, représentant un Ecureuil sur une planche au milieu de la mer, (sujet tiré en partie des Armes de Mr. Braamcamp) sur l'éxergue du Médaillon on lit cette Inscription: *Labor vincit ærumnas;* dans le haut paraît la Fortune. Ce Sujet est bien composé.

WIT. (*Jacques de*)

No. 268. *Haut* 24 *pouces sur* 21 *de large.* T.

Un Vase de fleurs posé sur une table qui est devant une Niche; ce Morceau est artistement copié d'après *Jean van Huyzum.*

WIT. (*Jacques de*

No. 269. *Haut* 23 *pouces sur* 48 *de large.* T.

Ce Tableau peint en grisaille, est composé de quatre petits Amours dont l'un tient un arc à la main & en terrasse un autre, ce qui forme le groupe du devant; le troisième tient une couronne de lauriers, attendant l'issuë du combat pour en couronner le vainqueur, & dans le fond le quatrième soulève un rideau, de dessous lequel il regarde le combat. L'effet de ce Morceau est surprenant & presque inimitable.

WIT. (*Jacques de*)

No. 270. *Haut* 15 *pouces sur* 10 *de large.* B.

Deux Morceaux de même grandeur, représentant deux Bacchanales: dans l'un on voit plusieurs Enfants qui joüent avec des grappes de raisin; près d'eux est un Terme sur lequel est placé le Buste de Silène, orné de pampres & de feuilles de vigne. Dans l'autre sont plusieurs Enfants qui joüent avec une chèvre; les fonds sont des Payságes. L'effet & la couleur en sont également admirables.

WIT. (*Jacques de*)

No. 271. *Haut* 12 *pouces sur* 16 *de large.* B.

57

Une Allégorie sur la Peinture représentée en Bas-relief par plusieurs Génies, dont l'un broye des couleurs, & un autre est occupé à copier la *Vénus* de *Médicis*; ce Peintre a voulu désigner par-là que le Génie doit se borner à l'imitation de la Nature & de l'Antique, ce qui réuni ensemble, ne peut que produire un excellent Ouvrage.

WIT. (*Jacques de*)

No. 272. *Haut* 7½ *pouces sur* 65 *de large.* B.

610

Deux Tableaux faisant pendant, dont l'un représente le Génie de la Musique ou de la Poësie Pastorale, & l'autre celui de la Peinture. Ces Morceaux sont peints en grisaille, & imitent le Bas-relief si naturellement, qu'à très-peu de distance l'œil pourrait s'y tromper; ils sont de la même qualité que ceux que ce Maître a peints dans la Chambre du Conseil de la Maison de Ville d'Amsterdam.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 273. *Haut* 43 *poucces sur* 26½ *de large.* T.

Un Village mis au pillage par des Gens de guerre: sur le premier plan l'on voit plusieurs Payſans que l'on amène liés & garottés, plus loin à droite des ſoldats & des Payſans qui ſe battent à coups de fuſil, & trois autres de ces derniers qui ſe deffendent dans une rivière. L'on voit dans le village une maiſon conſumée par les flammes; la vûë du Payſage eſt des plus étendues. C'eſt un Morceau très-capital, & du meilleur temps de ce Maître.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 274. *Haut* 43 *pouces ſur* 26½ *de large.* T.

La vûë d'un ancien Château ſitué auprès d'une Rivière, auprès duquel il y a un pont que l'on raccommode; l'on voit au bord de la rivière des femmes qui lavent du linge, & un Cavalier qui abreuve ſon cheval, plus loin pluſieurs femmes aſſiſes, des Gens à cheval, & un chariot de foin que des hommes aident à monter une hauteur. Sur le ſecond Plan il y a une écurie, devant laquelle eſt un âne à qui l'on ôte ſa charge, & plus en avant un cheval chargé qui ſemble auſſi y aller. On voit dans la rivière pluſieurs Nageurs, & de l'autre côté un Hameau, devant lequel

est un ponton où il y a plusieurs personnes & un cheval. Ce Tableau est aussi de la première beauté.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 275. *Haut* 28 *pouces sur* 30 *de large.* T.

Un Payſage agréable: ſur la gauche on voit ſur une hauteur une Maiſon de Payſan, devant laquelle eſt arrêté un chariot de poſte à ſix chevaux, ainſi qu'un homme & une femme qui ſont deſcendus de cheval, un peu plus ſur le devant ſont deux Chaſſeurs dont l'un tient un cheval blanc par la bride & parle à l'autre qui met ſes chiens à l'attache, leurs fuſils & leur Gibier ſont à terre auprès d'eux; à côté eſt une femme qui coëffe une jeune fille, pendant qu'un autre dort couchée ſur un ſac à ſes côtés, derrière elle ſont deux enfants dans un panier, & une femme aſſiſe qui parle à deux hommes qui ſemblent être des Bohémiens. Sur le devant on voit une rivière au bord de laquelle eſt un jeune garçon qui lave ſes pieds & un chien qui lape, & dans le fond un Cavalier qui monte une hauteur en tenant ſon cheval par la bride, & une voiture qui en deſcend.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 276. *Haut* 28 *pouces ſur* 30 *de large.* T.

Un Payſage ſur la gauche duquel eſt une baraque de Pay-

Payſan, devant la porte eſt une ſervante qui verſe un verre de vin à un Voyageur; un peu plus ſur le devant eſt un garçon maréchal qui tient un cheval tandis que deux autres le ferrent, & que le Cavalier les regarde. On voit dans un chemin qui paſſe devant la maiſon, un Vieillard qui descend une hauteur, au côté droit eſt une rivière où un homme s'amuſe à pêcher, & ſur laquelle il y a un moulin à eau; l'on voit près de la maiſon ſur une éminence de terre pluſieurs arbres, ſous leſquels eſt un homme qui ſe repoſe & une femme qui tient un enfant. Ce Tableau eſt d'un bel effet & très bien peint.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 277. *Haut* 25½ *pouces ſur* 19 *de large.* B.

Deux Tableaux faiſant pendant: l'un repréſente un pieux Guerrier monté ſur un cheval blanc & tenant un ſabre à la main, qui combat les Vices que l'on voit terraſſés & abattus à ſes pieds; dans le haut du Tableau l'on voit un Ange tenant une couronne deſtinée à ce généreux Vainqueur. Ce Morceau eſt d'un fini précieux.

Le Pendant repréſente à peu près le même Sujet, mais d'une compoſition toute différente; il égale en mérite le Précédent.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 278. *Haut* 25 *pouces sur* 30 *de large* T.

2200 L'incendie d'un Château mis en feu par des Gens de guerre, l'on en voit grand nombre sur le devant qui ordonnent qu'on emmène les Payſans priſonniers, pluſieurs femmes & enfants implorent vainement leur clémence, les ſoldats pillent & enlévent tout ce qu'ils trouvent dans les maiſons, ainſi que les beſtiaux. C'eſt un Tableau d'un mérite diſtingué.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 279. *Haut* 23 *pouces ſur* 33 *de large.* T.

3500 Un Repos de Chaſſe : ſur le devant d'un Payſage agréable on voit pluſieurs Cavaliers à cheval, & une Dame qui ſe délaſſe des fatigues de la chaſſe; un Domeſtique leur préſente à boire, tandis que d'autres attachent leurs chiens. A la droite du Tableau eſt une Guinguette devant laquelle ſont quantité de Payſans & Payſannes qui ſemblent venir en danſant au devant de la Compagnie. Sur le ſecond Plan on voit un Vielleux qui fait danſer quelques perſonnes de ſa Troupe au ſon de ſon inſtrument. Ce Tableau eſt un des meilleurs qui ſoit connu de ce Maître, tant pour la beauté de la touche, que pour la couleur, & pour la richeſſe de la compoſition.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 280. *Haut* 23 *pouces sur* 30 *de large.* T. 1740

Ce Morceau qui est d'une riche composition, représente une Rencontre de Cavalerie: vers la gauche on voit des Cavaliers dont l'un paraît vouloir arracher un Drapeau vigoureusement défendu par celui qui le porte; plus loin sur la hauteur on apperçoit un Trompette qui sonne de son instrument. Ce Tableau dont les figures semblent être remplies de vie & d'action, est d'une belle composition & d'un beau ton de couleur; c'est que l'on peut voir de plus beau de ce célébre Artiste.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 281. *Haut* 18 *pouces sur* 26 *de large.* T. 1650

Un Payſage sur le devant duquel est un Rivière que plusieurs personnes traversent, sur ses bords on voit plusieurs chevaux, attelés à un charoit chargé qui descend une hauteur, ainsi qu'un Cavalier qui semble demander le chemin. Ce Tableau est d'un beau ton de couleur.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 282. *Haut* 17 *pouces sur* 14½ *de large.* B.

Plusieurs Personnes assemblées à la porte d'une Hôtellerie : sur le devant est un Cavalier monté sur un cheval blanc, & derrière lui un autre Cavalier qui tient son cheval par la bride, il en est descendu pour saluer une Dame qui revient de la chasse au Fauçon; sur le devant l'on voit une rivière où deux jeunes garçons sont dans l'eau jusqu'à mi-jambe, & dans le lointain l'œil découvre un Château. Ce Tableau est très-fini & fort gracieux.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 283. *Haut* 16 *pouces sur* 21½ *de large.* B.

Un beau Payſage au milieu duquel on voit les débris d'un ancien Château, & au bas une fontaine, près de laquelle il y a deux Dames & un Cavalier à cheval, ainsi que deux jeunes garçons dont l'un puise de l'eau dans son chapeau; un peu plus loin à gauche est une Dame assise sur un cheval gris qui s'avance vers la fontaine, & un Cavalier monté sur un cheval blanc qui semble lui parler, tandis qu'un Valet de chiens qui court rapidement & en tient deux en lesse. Sur le second Plan l'on voit un Fauçonnier qui s'avance vers le lieu du rendez-vous. C'est un Tableau précieux tant pour le fini

fini que pour la touche, la couleur, & la compoſition en ſont des plus agréables.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 284. *Haut* 16 *pouces ſur* 14 *de large.* B.

Sur le devant on voit un Chariot de Poſte à deux chevaux qui eſt arrêté devant une hôtellerie, pendant qu'un garçon d'écurie donne à manger aux chevaux; un petit enfant regarde la voiture. Plus loin eſt un Payſan ſur un âne ayant derrière lui des fagots, & plus dans le fond on en apperçoit un autre qui porte un paquet ſur ſon dos. Ce Tableau eſt d'une touche moëlleuſe & ſpirituelle.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 285. *Haut* 16 *pouces ſur* 14 *de large.* B.

On voit ſur le premier Plan pluſieurs perſonnes, & un homme qui tient par la bride un cheval blanc dont il ſemble être deſcendu pour leur parler, & ſur le ſecond un Chariot de foin qu'un Payſan décharge dans un bateau. Du côté gauche on voit une rivière où il y a des gens qui ſe baignent. Ce Tableau eſt de la même qualité le précédent.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 286. *Haut* 13½ *pouces sur* 15½ *de large.* B.

Vers le milieu du Tableau on voit un Cavalier qui monte un cheval rétif qui fait des ruades; sur la gauche il y a trois perſonnes qui le regardent avec attention, & ſur la droite de jeunes garçons qui joüent & ſemblent effrayés par les ſauts & bonds que fait ce Cheval. Ce Morceau eſt joliment compoſé & très-bien peint.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 287. *Haut* 12½ *pouces ſur* 16 *de large* B.

Une Vûë des Dunes: ſur le devant il y a trois figures occupées à charger des fagots ſur la croupe d'un cheval; plus loin l'on voit un Chaſſeur monté ſur un cheval blanc, & précéde d'un autre qui eſt à pied & tient un fauçon ſur ſa Main. La vûë eſt très-étenduë dans ce Morceau, & l'effet en eſt charmant.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 288. *Haut* 11 *pouces ſur* 12 *de large.* B.

L'intérieur d'une Grotte où une Dame & des Cavaliers ſont entrés pour admirer un Vaſe Antique qui eſt poſé ſur un piédeſtal; l'un des Cavaliers montre à la

Dame avec le foüet qu'il tient à la main, une Inſcription qui eſt ſur ce Vaſe. Ce Morceau, quoique d'un choix ſinguliér, eſt admirable tant pour le tranſparent de la couleur, que pour l'effet.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 289. *Haut* 15 *pouces ſur* 13 *de large.* B.

Sur le devant l'on voit un Ane, & ſur le ſecond plan pluſieurs perſonnes aſſiſes ſur le gazon qui s'entretiennent enſemble; auprès d'elles eſt un cheval blanc couché ſur l'herbe. Ce Morceau eſt peint d'une manière libre.

Z.

ZAFTLEVEN. (*Herman*)

No. 290. *Haut* 65 *pouces ſur* 86 *de large.* T.

Un ſuperbe Payſage, ſur le devant duquel on voit un grand nombre de Chaſſeurs avec leurs chiens & le gibier qu'ils ont rapporté de la Chaſſe; pluſieurs d'entre eux ſemblent ſe repoſer de leurs fatigues. Le Payſage eſt touché d'une franchiſe admirable; c'eſt le Morceau le plus capital qui ſoit connu de ce Maître.

ZAFTLEVEN. (*Herman*)

No. 291. *Haut* 24 *pouces sur* 33 *de large.* B.

450 Ce Tableau représente une Place de la Ville d'Utrecht, nommée *le Neu*, au milieu de laquelle on voit un Corps de Troupes nommées *Waardtgelders*, levées en 1616 par *Barneveld*, & congédiées par le *Prince Maurice*; on voit sur le devant quantité de Cavaliers. L'effet de ce Morceau est admirable.

ZAFTLEVEN. (*Herman*)

No. 292. *Haut* 21 *pouces sur* 26 *de large.* B.

1030 Une Vûë du Rhin, sur lequel on voit un grand nombre de bateaux plats; l'on découvre l'extrémité d'une Ville, hors de la quelle est une guinguette; la quantité de gens qu'on y voit se divertir, fait présumer que c'est le jour de la fête du Village. Ce Tableau est un des plus richement composés qui soit connu de ce Maître & supérieurement colorié.

ZEEMAN. (*René*)

No. 293. *Haut* 19 *pouces sur* 25 *de large.* T. 125

Une Rivière sur laquelle on voit plusieurs Barques; sur le devant il y a plusieurs personnes qui se reposent au bord de la Rivière; dans le lointain l'on voit un village situé sur une montagne. C'est un des plus beaux Tableaux de ce Maître.

ZEGELAAR. (G.)

No. 294. *Haut* 11 *pouces sur* 8½ *de large.* B. 106

Une Marchande de harangs, elle en tient un à la main pour le mettre sur une assiette. Ce Morceau est fort terminé.

ZEGELAAR. (G.)

No. 295. *Haut* 10 *pouces sur* 8 *de large.* B. 102

Une Servante qui monte un perron, tenant une boîte sous son bras. Ce Maître a fini ce Morceau avec beaucoup de soin.

ZORGH.

ZORGH. (*Henry Martin*)

No. 296. *Haut* 23 *pouces ſur* 33 *de large.* T.

L'intérieur d'une Chaumière dans laquelle on voit pluſieurs Payſans & Payſannes à table, au bout de la table eſt un Payſan qui badine avec une Payſanne, & à l'autre extrémité un homme qui joüe du violon; à côté de lui il y a deux enfants qui mangent dans un pot qui eſt poſé ſur un tonneau. On trouve peu de Tableaux de ce Maître auſſi capitaux.

BAROCHE. (*Frederic*)

No. 297. *Haut* 13 *pouces ſur* 17 *de large.* C.

Le ſujet de ce Tableau eſt l'Anonciation; on voit l'Ange agenouillé devant la vierge & en haut eſt une gloire d'Anges.

BROUWER. (*Adrien*)

No. 298. *Haut* 10 *pouces ſur* 7 *de large.* B.

Une Compagnie de quatre Payſans dans une chambre, l'un allume ſa pipe, & un autre qui charge ſa pipe ſemble parler à un payſan qui eſt aſſis à une table. Les Caractères y ſont parfaitement bien exprimés.

DYK. (*P. van*)

No. 299. *Haut* 17 *pouces sur* 20 *de large.* B. 270

Dans ce Tableau on voit un Monsieur & une Dame apuyés sur un Balcon, il joüe du violon tandis que la dame apuyée sur un Cousin, tient une feuille de musique; elle semble l'écouter avec beaucoup d'attention. Ce Morceau est d'un grand fini & du meilleur temps de ce Maître.

MIERIS Le Vieux, (*François van*)

No. 300. *Haut* 11½ *pouces sur* 9 *de large.* B. 56

Le Portrait d'un Homme en habit de velours rouge, apuyé contre un piedéstal & qui semble montrer quelquer chose. Ce Tableau est très-fini.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 301. *Haut* 14 *pouces sur* 12½ *de large.* B.

On voit dans l'interieur d'une maison quatre paysans assis à une Table, deux joüent au Trictac, un autre derrière eux regarde leur jeu avec attention, tandis qu'une femme leur presente une verre de bierre. 700

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 302. *Haut* 14 *pouces sur* 12½ *de large.* B.

Dans une maiſon ruſtique, on voit trois payſans aſſis à une table, dont deux ſemblent ſe parler, tandis que l'autre boît une verre de bierre & un quatriéme Payſan ſemble écouter leur converſation; plus loin on voit trois payſans aſſis devant une cheminée. Ce Tableau eſt du bon temps de ce Maître.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 303. *Haut* 11 *pouces ſur de* 9 *de large.* B.

Le Portrait d'un Vieillard, vû à mi-corps, il a l'air joyeux & joüe de la vielle. Ce Morceau eſt d'une touche large.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 304. *Haut* 11 *pouces ſur* 9 *de large.* B.

Une Femme à une fenêtre, elle ſemble regarder quelque choſe. Cette piece a autant de mérite que le Morceau précédent.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 305. *Haut* 25 *pouces sur* 18 *de large.* B. 42

Un Evangéliſte presque vû de face. Très artiſtement peint.

SEGHERS & DIEPENBEEK.

No. 306. *Haut* 34 *pouces sur* 26 *de large.* B. 126

Une guirlande de fleurs, très artiſtement rangées & d'une belle éxécution par *P. Seghers*; on voit dans le milieu de cette guirlande le portrait d'une femme, peint en griſaille par *Diepenbeek.*

VLIET. (*van*)

No. 307. *Haut* 13 *pouces sur* 11½ *de large.* T. 57

L'intérieur d'une Egliſe très-ornée. L'effet du clair obſcur eſt bien obſervé dans ce Tableau & les figure bien deſſinées.

MAITRES ANONYMES.

31 No. 308. *Haut 6 pouces sur 5 de large.* C.

Le portrait d'un homme en habit noir avec une fraise, peint dans la maniere *d'Holbeen.*

45 No. 309. *Haut 5½ pouces sur 7 de large.* C.

Plusieurs payſans à table, qui mangent des moules; dans le fond on en voit d'autres auprès du feu. Ce Morceau eſt très-terminé & dans le gout de *Brouwer.*

115 No. 310. *Haut 33 pouces sur 25 de large.* T.

Une Fête de Village: l'on voit un grand nombre de Payſans aſſis devant une maiſon ruſtique, & pluſieurs autres des deux Sèxes qui danſent en rond, les muſiciens ſont montés ſur deux grands arbres, ſous leſquels ſont quantité d'autres payſans, qui s'amuſent à boire & à regarder la danſe. On attribue ce Tableau à *van Harp*; il eſt très bien peint & peut être du premier temps de ce Maître.

26 No. 311.

Un Portrait d'Homme, de grandeur naturelle, vû à mi-corps, appuyé ſur un balcon & jouant du Violon; il a la tête couverte d'un bonnet orné d'une aigrette. Il eſt peint avec beaucoup de pratique.

No. 312.

No. 312.

Le Portrait d'une femme gracieuſe, très artiſtement peint en mignature. 14. 10

No. 313.

Deux pieces, peintes pour une Tapiſſerie, tirées de l'Hiſtoire de Telemaque, par un maitre inconnu. 36

NB. *Les cinq Tableaux ſuivants ne ſont pas du Cabinet de Mr.* G. BRAAMKAMP; *mais ils lui ſont envoyés d'une Cour diſtinguée pour les mettre en Vente Publique. On attribue les quatre Premiers à* P. P. RUBBENS, *comme étant peints par lui en Eſpagne, & le cinquieme à* REMBRAND. 151

No. 1.

L'Ascenſion de Marie, d'une riche Ordonnance & très terminée. Ce Tableau eſt connu par l'Eſtampe que *Witdoek*, en a gravée. De forme octogone. *Haut* 19 *pouces ſur* 13 *de large.* C.

No. 2. 150

La deſcente de Croix; une Ordonnance de neuf figures & auſſi très terminée. Voſterman en a gravé une Eſtampe. *Haut* 35 *pouces ſur* 24 *de large.* C.

140 No. 3.

Une très riche & belle Ordonnance, repréſentant *Saint Roch* accompagné d'un Ange dans les Nues; on voit quantité de perſonnes qui l'adorent; ſur le premier plan beaucoup de malheureux qui implorent ſon ſecours. Ce Tableau eſt tout différent de compoſition, du même ſujet qui eſt peint & qui eſt connu par l'Eſtampe gravée de *Pontius*. *Haut* 35 *pouces ſur* 24 *de large*. C.

103 No 4.

Une belle Ordonnance, on y voit un grand nombre de Femmes, dont quelques-unes ſont à cheval, pluſieurs ſoldats les ſurprennent & du haut d'une montagne jettant des fleches & des Pierres les font fuïr; diverſes de ces femmes ſe jettent dans la Rivière. Ce Tableau eſt bien compoſé & très terminé. *Haut* 25 *pouces ſur* 35 *de large*. C.

100 No. 5.

La réſurrection de Jéſus-Chriſt; ſur le premier plan on voit les gardes conſternés & effrayés ſe renverſer les uns les autres. Les figures ſont très bien groupées & le Tableau a un bel effet. *Haut* 30 *pouces ſur* 25 *de large*. T.

DES

DESSEINS
&
ESTAMPES.

DESSEINS
ESTAMPES.

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE
DESSEINS
&
D'ESTAMPES.

DESSEINS.

A.

Un Livre, dans lequel il y a cent Deſſeins des plus Fameux Maîtres, comme de C. Troost, J. Moucheron, J. de Wit, Everdinge, Bisschop, Wenix, Bronkorst, Keerings, Pronk & Pluſieurs vues d'Italie, par Blondel. Toutes ces Pieces ſeront vendues, ſéparément ſuivant leurs Numéros.

B.

Un Livre contenant cent Deſſeins Capitaux des Meilleurs Maîtres Flamands & Hollandois, comme de B. Picard, Walraven, Rottenhamer, de Wit, Breugel, Schellings, Rembrand, Rogman, Breemberg, Boudewyns, la Rue, Isaac de Moucheron,

W. van de Velde, J. de Beyer & Pluſieurs autres. Ces Morceaux ſeront vendus ſuivant leurs Numeros.

C.

Un Volume, contenant quatrevingt-deux Deſſeins de J. Livens, J. de Beyer, B. Breemberg, Zaftleven, L. Bakhuyzen, A. Everdinge, B. Gaal, C. Pronk, J. de Moucheron, G. van Battem, Sadeler. P. P. Rubbens, R. Lafage, Blondel & autres. Tous ces Deſſeins ſeront vendus ſuivant leurs Numéros.

ESTAMPES.

A.

Un Livre qui contient 195. Numéros d'Eſtampes de P. P. Rubbens, parmi leſquelles ſe trouvent toutes les Eſtampes Capitales de ce Maître, ſavoir: *la Réſurrection du Lazare; la Pêche Miraculeuſe; le Maſſacre des Innocents; les grandes Chaſſes; les Grands & les Petits Payſages; la Nativité; la Viſitation, une Fuite en Egypte; la Préſentation au Temple; Jéſus-Chriſt donnant les Clefs à St. Pierre, le Triomphe de l'Egliſe, la Deſtruction de l'Idolatrie, l'Aſſomption de la Vierge*, cinq fois différentes & Pluſieurs autres Eſtampes. Tou-

tes ces Pieces ſont auſſi ſuperbes d'Epreuve qu'il ſoit poſſible & parfaitement conſervées ; il y a de plus, *la Gallerie du Luxembourg*. Premiere Epreuve; *les Plafonds de l'Egliſe des Jeſuites* & beaucoup de Pieces Rares. Elles ſeront toutes vendues ſuivant leurs Numéros.

B.

ESTAMPES de van DYK.

Un Livre contenant une Collection des Pieces Capitales de ce Maître depuis No. 195. jusq'au No. 233. incluſivement, comme l'Ecce Homo; *la Danſe d'Enfants*; l'Ecce Homo, à l'eau forte; *Notre Seigneur Livré aux Juifs*; *l'Elévation en Croix*; par BOLSWERT, *Renaud & Armide*, deux Pieces Différentes: *Silene*, *Antiope*, *le Portrait du Titien & de ſa Maitreſſe*, & quelques autres Portraits Capitaux. Toutes ces Eſtampes ſont auſſi parfaites d'Epreuve que très bien conſervées. Elles ſeront vendues ſuivant leurs Numéros.

C. & D.

No. 234.

Deux Livres, du meilleur Papier Impérial, reliés en Carton, contenant une très Belle Collection de 297. Portraits, par & d'après A. VAN DYK. Le Premier Volume comprend 141. Pieces. Toutes Premieres Epreuves de *M. van den Enden*, parmi lesquelles il y en a 55. avant les Noms des Graveurs & 10. avant les Lettres. Il y a, dans le Second Volume, 156. Morceaux, parmi lesquels quelques-uns peu communs, Epreuves à l'eau-forte & autres avec changemens; quelques-uns auſſi par HOLLAR & deux par CORN. VISSCHER, ſans & avec l'Adreſſe Angloiſe.

E.

No. 235.

Un Livre, de papier Impérial, relié richement en Maroquin Rouge & doré ſur plat, contenant une très Belle Collection de Portraits, des Titres de Livres & quelques autres; le tout gravé par le Fameux G. SADELER. Premieres Epreuves & des Meilleures, parmi lesquelles il ſe trouve quelques Pieces très Rares. Il y a dans cette Collection environ 90. Morceaux.

F.

No. 236.

Oeuvres Complets d'Adrien van Ostade, Peintre Célebre, contenant 50. Pieces inventées & gravées par lui-même. Ce Livre eſt relié en veau doré ſur plat.

G.

No. 237.

Les Plaiſirs de l'Iſle Enchantée, ou les Fêtes & Divertiſſemens du Roi, à Verſailles, diviſés en trois Journées, 1664. Oeuvre, en 20. très Belles Planches, par Silvestre & le Pautre, ſuperbement enluminé avec des couleurs naturelles, auſſi d'or, &c. & relié en parchemin, doré ſur plat & tranche.

No. 238.

Entrée de leurs alteſſes, *Marie Stuart* & de ſon Fils *Guillaume III. Prince d'Orange* dans la Ville *d'Amſterdam.* 1660. en ſix Feuilles détachées. Morceaux ſuperbement enluminés comme l'Oeuvre précédent.

H.

Un Volume contenant pluſieus Eſtampes de Maîtres François, où ſe trouvent auſſi les plus belles d'après Creuze, par divers Maîtres. Elles ſeront vendues ſuivant leurs Numeros, en commençant par le No. 239. jusqu'à la fin.

I.

Un Recueil de plus de 100. Eſtampes d'ALBERT DURER, qui ſont, par le plus grand nombre, ſuperbes d'Epreuve.

STATUES

EN

BRONZE & MÉTAIL.

STATUES

IN

BRONZE & METAL.

CATALOGUE

D'UNE SUPERBE COLLECTION DE

STATUES,

En Bronze & Autres Métaux; de plus, en Ivoire, Bois, Cire & Terre Cuite.

A.

ALGARDI. (*Alexander*)

No. 1. *Haut* 49½ *& large de* 23 *pouces*, en Ivoire.

Un Chriſt Mourant attaché à une Croix d'Ebene noire. La Figure à 24 *pouces de haut*; le contours eſt d'une correction admirable & le tout d'un fini précieux. Sur le piédeſtal, qui eſt de bois, au deſſous de la croix, il y a une Tête de Mort, très artiſtement travaillée, par le même Maître. On peut dire, à juſte titre, que ces deux Pieces ſont des Chefs-d'Oeuvre.

AL.

ALGARDI. (*Alexander*)

No. 2. *Haut de* 27 *& large de* 8 *pouces*, en Ivoire *avec un Piédestal* de Bois d'Ebene.

David d'un air conquérant, tenant de la main gauche, la Tête de Goliath & de la main droite, un sabre; il est revêtu d'une peau de Lion. La satisfaction qu'il paroît avoir de son triomphe, est très artistement exprimée; le contours en est très correct.

ANGELO. (*Michel*)

No. 3. *Haut de* 29½ *pouces*, en Métail.

Jésus-Christ atttaché à une Croix d'Ebene. Le contours en est très correct & le tout artistement travaillé.

B.

BOLLONGE.

No. 4. *Haut de* 10½ *& large de* 10 *pouces*, en Métail.

Un grouppe de deux Enfants qui jouent avec un Tigre. Il semble qu'ils veulent le forcer à boire dans une coquille; l'un de ces Enfants a une jambe posée sur le dos de cet Animal; on voit, sur le devant, des grappes de Raisin & des feuilles de Vigne; le col de l'Animal en est aussi orné.

CRES-

C.

CRESSANT.

No. 5. *Haut de* 15½ *pouces*, en Terre Cuite.

ANDROMEDE attaché au Rocher. Ce Morceau eſt artiſtement fini.

CRESSANT.

No. 6. *Haut de* 13 *pouces*, en Terre Cuite.

VENUS recevant une Fleur de *Cupidon*, il y a devant elle, deux Colombes. La Figure de cette Déeſſe eſt des plus gracieuſes & d'un fini précieux.

CRESSANT.

No. 7. *Haut de* 12½ *pouces*, en Terre Cuite.

Neptune avec ſon Trident; on voit à côté de lui, un Cheval Marin.

CRESSANT.

No. 8. *Haut de 6 pouces*, en Terre Cuite.

Un Grouppe de trois Enfants, qui repréſentent *l'Air*, la *Terre* & *l'Eau*. Morceau parfaitement travaillé.

CRESSANT.

No. 9. *Haut de* 11 *pouces*, en Terre Cuite.

Hercule, appuyé, de la main gauche ſur, ſa Maſſue & foulant, du pied gauche, le Chien Cerbere, tandis qu'un jeune Enfant couronne ce Héros de laurïers. Cette Piece eſt très artiſtement executée.

CRESSANT.

No. 10. *Haut de* 8 *pouces*, en Terre Cuite.

Un Grouppe de deux Enfants, repréſentant la *Peinture* & le *Commerce*.

CRESSANT.

No. 11. *Haut de* 8 *pouces*, en Terre Cuite.

Un Groupe de deux Enfants. Il repréſente la *Sageſſe* & la *Force*. Ce Morceau eſt d'une Compoſition gracieuſe.

CRESSANT.

No. 12. *Haut de* 8 *pouces*, en Terre Cuite.

Deux Enfants, dont l'un repréſente la *Paix* & l'autre la *Guerre*.

CRES-

CRESSANT.

No. 13. *Haut de 8 pouces*, en Terre Cuite.

Un Enfant, dans une attitude gracieuſe, jouant du Tambour de Basque.

CRESSANT.

No. 14. *Haut de 8 pouces*, en Terre Cuite.

Un Enfant, tenant de la main gauche, une Fleur, ayant à côté de lui, un chien de chaſſe.

CRESSANT.

No. 15. *Haut de 31 & large de 15 pouces*, en Cire.

Modele de la *Chaire*, laquelle a été executée en Marbre à *Dordregt*. Ce Morceau eſt parfaitement travaillé.

D.

DURER. (*Albert*)

No. 16. *Haut de 7½ & large de 5½ pouces*, en Pierre.

Ce Sujet repréſente la Naiſſance de *St. Jean Baptiſte*; au côté gauche, on voit ſa Mere couchée, à

qui une ſervante apporte à manger; il y a, de l'autre côté, un Homme qui ſemble lui parler; à la droite, ſur devant, on voit *Zacharie* aſſis; il tient, de la main gauche, une ardoiſe & de la droite, une touche. Une vieille Femme, d'un maintien reſpectable, tient le jeune *St. Jean* dans ſes bras; elle regarde *Zacharie* avec étonnement & admiration; à côté de lui, il y a deux Docteurs de la Loi, & l'on voit, ſur le devant, divers Livres & un Chien; à l'extrêmité de la Chambre, on voit une armoire à moitié ouverte & beaucoup d'acceſſoires. Les Expreſſions ſont parfaitement rendues; le Deſſein en eſt très correct, le Fini très précieux & l'on peut dire que c'eſt un Chef-d'œuvre de ce Maître.

DURER. (*Albert*)

No. 17. *en Rond de* $2\frac{1}{4}$ *pouces de Diametre*, en Bois de Palmier.

Un Bas-relief, repréſentant une Femme vue à mi-corps & preſque de face, dans une bordure noire, ayant autour cette Inſcription: ANNA BERGHTOLD, *Anno* 1522.

DU-

DURER. (*Albert*)

No. 18. *en Rond de 4 pouces de Diametre*, en Bois de Palmier.

Une Tête d'Homme, parfaitement exécutée & vue de profil.

DURER. (*Albert*)

No. 19. *Haut de 17 & large de 6¾ pouces*, en Bois de Palmier, *sur un pied de Bois d'Ebene, enrichi de tous côtés d'Agate & d'ornements dorés.*

Ce superbe Morceau représente un Christ, *haut de 9 pouces*, placé devant un pilier de Jaspe. Il paroît qu'il va être flagellé. Le tout est fait avec une précision extraordinaire & avec tout l'esprit qu'on découvre dans les Ouvrages de ce Maître.

DROST.

No. 20. *Haut de 11½ pouces*, en Cire.

Une Figure colorée, représentant un Juif, qui vend de vieux habits. Morceau très bien terminé.

DROST.

No. 21. *Haut de* 11½ *pouces*, en Cire.

Une Figure Modellée, repréſentant une Vieille Femme, tenant ſous ſon bras droit, un panier avec des Bignets & ſous le bras gauche un Tambour. Ce Morceau eſt de la même qualité que le Précécent.

F.

FRANCIS.

No. 22. *Haut* 10½ *pouces*, en Ivoire.

Une Figure, en pied, repréſentant *Paris*, tenant, de la main droite, la Pomme & de l'autre, une Drapperie, qui lui entoure le Corps. Le Deſſein de cette Piece eſt très correct & l'Ouvrage tres fini.

FRANCIS.

No. 23. *Haut* 10½ *pouces*, en Ivoire.

Ce Morceau repréſente VENUS, accompagnée de l'*Amour*. Ce Morceau eſt de la même qualité que le Precedent.

FRANCIS.

No. 24. *Haut de 6 & large de 12 pouces*, en Ivoire

Une Bacchanale de divers Enfants, parfaitement bien travaillée, dans une Bordure d'Ebene, avec un Verre.

FRANCIS.

No. 25. *Haut de 9 pouces*, en Ivoire.

Un Gobelet avec son Couvercle, autour duquel est représentée une Bacchanale de divers Enfants, admirablement desſinés & très finis.

FRANCIS.

No. 26. *Haut de 6 pouces*, en Ivoire.

L'Amour dormant, appuyé sur son Arc & sur son Carquois. Ce Morceau est artistement travaillé & *sur un Piédestal de Bois d'Ebene.*

FRANCIS.

No. 27. *Haut de 6½ pouces*, en Ivoire.

L'Amour ayant le genou gauche à terre, & qui contre l'autre semble vouloir rompre son arc. Ce Morceau égale en beauté le Précédent.

FRANCIS.

No. 28. *En Ovale, Haut de* $5\frac{3}{4}$ *& large de* $3\frac{1}{2}$ *pouces*, en Bois de Palmier.

Un Enfant avec un Satyre qui tient des Raiſins à la main, d'un Deſſein très correct.

FRANCIS.

No. 29. *Haut de 7 pouces*, en Ivoire.

Jéſus-Chriſt ſur la Croix, dans une Bordure de Bois d'Ebene; le Fond eſt couvert d'un velours noir. Cette Figure eſt une des plus belles qu'il ſoit poſſible de voir de ce Maître.

FRANCIS.

No. 30. *Haut de 14 pouces*, en Ivoire.

Jéſus-Chriſt en Croix, parfaitement travaillé & d'un grand fini.

FRANCIS.

No. 31. *Haut de* $8\frac{1}{2}$ *pouces*, en Ivoire.

Jéſus-Chriſt attaché à une Croix qui eſt de Bois d'Ebene, de la même beauté que le Précédent.

FRAN

FRANCIS.

No. 32. *Haut de 7 & large de 5 pouces*, en Ivoire.

Venus accablée de douleur, qui contemple Adonis. Le Fond eſt un Payſage; le tout artiſtement travaillé.

L.

LUCK. (*J. C. L.*)

No. 33. *Haut de 37 & large de 13 pouces*, en Ivoire, *ſur un piedeſtal de bois doré.*

Jéſus-Chriſt attaché à la Croix; au deſſus de lui, dans les nuages, on voit diverſes figures emblématiques qui repréſentent l'Amour & la Bénignité de Dieu pour nous; au bas de la Croix, on voit Marie pénétrée de tendreſſe, qui embraſſe la Croix d'une main, ayant l'autre appuyée ſur une tête de mort; de l'autre côté, on voit un ange, qui ſemble deſcendre du Ciel pour la conſoler; les Paſſions ſont parfaitement rendues; au deſſus de la croix, il y a une Gloire, en argent, & les Cloux avec leſquels le Chriſt eſt attaché, ſont de Rubis.

P.

POMPE. (*W.*)

No. 34. *Haut de 8 pouces*, en Ivoire.

Un Grouppe de Trois Enfants, faisant un Sujet Emblêmatique sur les Quatre Eléments, d'un contour aussi correct que s'il étoit de *Francis*; sur un très beau pied doré, & avec un couvercle à visses.

Q.

QUINOY.

No. 35. *Haut de 4 & large de 9 pouces*, en Ivoire.

Un Bas-relief avec différents Enfants qui jouent ensemble, supérieurement bien fini, dans une bordure de bois d'Ebene, avec un filet d'or; dans une boîte de bois.

QUINOY.

No. 36. *Haut de 3½ large de 6 pouces*, en Ivoire.

Un Grouppe de Trois Figures, représentant Mars & Venus qui sont frappés par Minerve, tandis que Cupidon, qui est à côté, les épie. Ce Morceau est d'un

d'un Deſſein correct & d'un beau fini & eſt placé dans une bordure dorée & ſculptée.

QUELLIN.

No. 37. *Haut de* 8 *pouces*, en Terre Cuite.

Un Grouppe de Deux Enfants, qui s'embraſſent; ils ſont placés ſur un Piédeſtal; & ſont d'un beau fini & d'un contour fort correct. Ils ſont dans une boîte de Bois d'Ebene avec une glace.

R.

RICHARDON.

No. 38. *Haut de* 15 *pouces*, en Métail.

La Terre repréſentée par une Femme qui tient, de la main droite, un ſceptre & de l'autre, une Corne d'abondance, d'où ſortent toutes ſortes de fruits; elle a ſur la tête une couronne; elle eſt dans une attitude très gracieuſe & d'un beau fini.

RICHARDON.

No. 39. *Haut de* 15 *pouces*, en Métail.

L'Eau repréſentée par un Homme, qui tient, de la

main gauche, une Cruche & qui foule, du pied gauche, un Dauphin.

RICHARDON.

No. 40. *Haut de* 15 *pouces*, en Métail.

Le Feu représenté par un Vieillard, dans une attitude un peu courbée, ayant les mains sur une Chaufferette.

RICHARDON.

No. 41. *Haut de* 15 *pouces.*

L'air représenté par une Femme, dans une attitude gracieuse, tenant des deux mains, une Drapperie; on voit un Aigle à ses pieds.

RICHARDON.

No. 42. *Haut de* 13 *& large de* 13 *pouces*, en Métail.

Jupiter, sous la forme d'un Taureau, enlevant Europe, laquelle est assise sur lui; elle tient, des deux mains, une Draperie, & on voit un aigle à ses pieds.

ROMANO. (*Julio*)

No. 43. *Haut de* 13 *& large de* 13 *pouces*, en Métail, sur un pied de bois.

Un Combat entre un Lion & un Cheval; les Caracteres & les Attitudes sont très bien exprimés.

V.

VINKENBRINK.

No. 44. *Haut de* $6\frac{3}{4}$ *pouces*, en Ivoire.

La Sainte Vierge debout, ayant sur la tête une couronne & tenant l'Enfant Jésus sur le bras gauche. Morceau d'un très grand fini. Elle est sur un Piédestal de bois, orné de Têtes de Séraphins.

VINKENBRINK.

No. 45. *Haut de* $6\frac{1}{2}$ *pouces*; en Ivoire.

La Vierge tenant l'Enfant Jesus, sur un bras, & de l'autre main, le Globe du Monde.

VINKENBRINK.

No. 46. *Haut de 6 pouces*, en Bois de Palmier.

Une Petite Rappe à Tabac, artiſtement travaillée, repréſentant, au haut, un Homme & une Femme qui s'embraſſent.

VINKENBRINK.

No. 47. *Haut de* 3 *& large de* 4½ *pouces*, en Ivoire,

Un Bas-relief repréſentant Leda & Jupiter métamorphoſés en Cigne, dans une Bordure de Bois d'Ebene.

VINKENBRINK.

No. 48. *Haut de* 3 *& large de* 5 *pouces*, en Ivoire.

Une Vénus couchée dans un Payſage & l'Amour qui l'embraſſe. Ce Morceau eſt gracieuſement compoſé.

VIN-

VINKENBRINK.

No. 49. *Haut de* 6½ *pouces*, en Bois.

Deux Figures très artiſtement travaillées, dont l'une repréſente Jupiter & l'autre Junon. Chaque Figure eſt ſur un Piédeſtal de Bois d'Ebene & couverte d'un verre.

VINKENBRINK.

No. 50. *Haut de* 4½ *& large de* 4 *pouces*, en Ivoire.

Cléopatre tenant, de la main gauche, le Serpent à ſon ſein; elle eſt vue à mi-corps & préſque de face. Cette Piece eſt très finie & eſt placée dans un Cadre de Bois d'Ebene.

VINKENBRINK.

No. 51. *Haut de* 4½ *& large de* 4 *pouces*, en Ivoire.

Judith tenant, de la main droite, la Tête d'Holopherne &, de la gauche, le Sabre. Ce Morceau eſt dans une Bordure d'Ebene.

VIN-

VINKENBRINK.

No. 52. *Haut de* $7\frac{1}{4}$ *& large de* $5\frac{1}{2}$ *pouces*, en Ivoire.

Flore vue à mi-corps & près que de face, tenant de la main droite, un Bouquet de Fleurs. Cette Piece eſt dans un Cadre de Bois d'Ebene.

STATUES, en Métail.

No. 53. *Haut de* $24\frac{1}{2}$ *& large de* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Diane, aſſiſe ſur un tronc d'Arbre, tenant ſon Arc de la main droite; on voit, à côté d'elle ſon Carquois avec des Flêches; elle eſt poſée ſur un Piédeſtal de Marbre Bleu.

No. 54. *Haut de* $24\frac{1}{2}$ *& large de* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Apollon Pythien; il tient ſon Arc, de la main gauche & a un Dragon à ſes pieds; il eſt ſur un Piédeſtal Bleu.

NB. Ces Deux Morceaux vont enſemble.

No. 55. *Les Figures ont 9 pouces de haut.*

Jéſus-Chriſt attaché à un Poteau, pendant que Deux Boureaux le flagellent. Cette Piece eſt d'un contour correct.

STA-

STATUES, en Ivoire.

No. 56. *Haut de* $\frac{1}{4}$ *pouces.*

Apollon debout, ſe repoſant ſur le bras droit, contre un Arbre & tenant ſa Lyre, de la main gauche. Morceau parfaitement travaillé & ſur un Piédeſtal.

No. 57. *Haut de* $8\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Pot avec ſon Couvercle, autour duquel on voit un Bas-relief avec divers Enfants, repréſentant le Triomphe de Bacchus. Ce Morceau eſt monté très richement en argent & l'anſe en eſt ciſelée. Cette Piece eſt très achevée.

No. 58. *Haut de* $14\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Gobelet avec ſon Couvercle, ſur lequel eſt repréſentée une Fête de Bacchus; le Pied eſt un Enfant debout, ayant des feuilles de vigne autour de la tête; ſur le Couvercle, il y a auſſi un Enfant orné de feuilles de vigne & de fruits & près de lui quelques Enfants couchés. Morceau très artiſtement travaillé.

No. 59. *Haut de* $6\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Bas-relief, en rond; il repréſente quelques Déeſſes & Dieux Marins accompagnés de pluſieurs Enfants. Cette Piece eſt parfaitement travaillée.

No. 60.

No. 60. *Haut* $2\frac{1}{2}$ dans le Diametre & *large de* 5 *pouces.*

Une Boîte Ronde; ſur le Couvercle, il y a un Bas-relief, repréſentant une Femme qui donne le ſein à ſon Enfant; elle eſt aſſiſe dans un Payſage & eſt accompagnée de pluſieurs Enfants; il y a autour de la Boîte un ſuperbe Payſage, pluſieurs figures & animaux & des bâtimens; le tout artiſtement rendu & d'un grand fini.

No. 61.

Une Boîte d'Ecaille, avec un Couvercle d'Ivoire, ſur lequel eſt repréſentée une Bacchanale de ſix Enfants.

No. 62. *Haut de* $8\frac{3}{4}$ *& large de* $12\frac{1}{4}$ *pouces.*

L'Age d'or, repréſenté ſuivant l'Eſtampe *d'Abraham Bloemaart.* Ce Morceau eſt magnifiquement fini & placé dans une Bordure Ovale de Bois d'Ebene, avec un Verre.

No. 63. *Haut de* $5\frac{1}{2}$ *& large de* $3\frac{1}{2}$ *pouces.*

Saint François Xavier, dans l'habit de ſon Ordre & armé en Guerrier. Tres Belle Piece & artiſtement travaillée à la Chine & dans une Caiſſe.

No. 64. *Haut de 2 pouces.*

Une Tête de Mort; très artiſtement travaillé.

No. 65. *3 pouces de diamètre.*

Une Boîte Ronde. On voit, ſur le Couvercle, Mars & Venus ſur un lit de repos; à côté d'eux, eſt l'Amour; on voit, de l'autre côté, un Enfant ſur un cheval Marin; le Tout eſt fait en Bas-relief.

No. 66.

Deux Ramoneurs, *en Ivoire*, & habillés *en bois*. Morceaux très naturellement & délicatement finies.

No. 67.

Deux Gueux, exécutés de même & de la même beauté que le Precédent.

No. 68. *Haut de 13 pouces.*

Un Gobelet fait d'une Coquille de Noix brune, ſur laquelle ſont repréſentés des Enfants & des Fleurs; ce Gobelet eſt ſoutenu par un Enfant qui fait & ſouffle des boules de ſavon; cette Figure eſt en Ivoire & auſſi belle que ſi elle étoit du *Quinoy*; le pied eſt de même bois que le Gobelet; le Tout eſt bordé d'un filet d'Ivoire, avec un vaſe.

No. 69. *Haut de 7¾ pouces.*

Un Gobelet avec ſon Couvercle, fait d'une Coquille de noix, ſur le quel on voit repréſentés divers habillements & des armures Indiennes ; richement monté en argent.

STATUES en Bois de Palmier.

No. 70. *Haut de 23 & large de 18 pouces.*

Pluſieurs Oiſeaux morts pendus & entrelacés avec diverſes fleurs & fruits, très artiſtement arrangés & placés dans une Caiſſe, avec des glaces par devant & aux côtés.

No. 71. *Haut de 14¼ pouces.*

Une Vierge aſſiſe qui tient l'Enfant Jeſus debout ſur ſes genoux; le contour en eſt très correct; elle eſt placée ſur un pied rond de Bois d'Ebene.

No. 72. *2¼ pouces de diamêtre.*

Le Portrait d'un Homme, habillé à l'antique avec un plumet pendant ſur le chapeau.

No. 73.

Un Homme danſant & tenant une bouteille dans la main droite. Ce Morceau eſt très achevé.

No. 74. *Haut de* 1½ *pouces.*

Une Tête d'Homme, dont la peau eſt arrachée d'un côté; pluſieurs ſerpents & autres Inſectes entourent cette Tête.

STATUES d'Ambre, &c.

No. 75. *Haut de* 5¼ *pouces.*

Une Fuite d'Egypte ; on y voit Marie aſſiſe ſur un âne, & à côté d'elle, Saint Joſeph. Piece très artiſtement travaillée.

No. 76. *Haut de* 1½ *pouces.*

Un Morceau repréſentant un Ours qui léche ſon Petit, très achevé.

No. 77. *Haut de* 1¼ *pouces.*

Un Sanglier couché.

No. 78. *Haut de* 2½ *pouces.*

Un Bouc grimpant ſur un tronc d'arbre.

No. 79. *Haut de* 2¼ *pouces.*

Un Chien debout, ayant la patte droite ſur un tronc d'Arbre.

No. 80. *Haut de 2¼ pouces.*

Saint Chriſtophe portant l'Enfant Jéſus ſur ſes Epaules. Morceau parfaitement travaillé en Corail.

No. 81. *Large de 14½ pouces.*

Venus endormie, très naturellement repréſentée & artiſtement travaillée. Elle eſt modellée en Cire; le contour en eſt fort gracieux & d'un beau fini, ſur un Piédeſtal.

No. 82. *Haut de 9 & large de 10½ pouces.*

St. Hubert à la Chaſſe; il eſt à genoux, regardant, avec étonnement, un Cerf qui a une Guirlande entre les Cornes; à côté de lui, il y a un Cheval ſellé & pluſieurs attributs de Chaſſe. Le fond eſt un Payſage. Ce Morceau, qui eſt en Cire, eſt d'un grand fini & dans une Boîte de Bois d'Ebene.

SPECIAL
AUCTION
CATALOG

1771
July 31
Am Sc B

ILAP 84D1504

ILAP84-D4504 c.2

